

محمود تيمور

سِهَال

أَوْ

اللَّحْنُ الشَّائِعُ

مُسْرَحِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ بِالْفُصْحَى

فِي ثَلَاثَةِ فُصُولٍ

المطبعة النموذجية

٦ مكة المكرمة بالبحر الأحمر

أشخاص المسرحية

سَهَاد : أميرة عربية ، أرملة الأمير « محمد بن الناصر » ، في مئعة
العمر .

مَجَاهِدٌ : أمير عربيّ ، وقائد من الأبطال ، شديد المراس ،
يلقبونه : « الأمير الأسود » . في الثلاثين من عمره .

زياد : رفيق الأمير « مجاهد » وصفيّه ، من القواد .
سَيْفُ الدين الخُرَّاسَانِيّ : أمير من سَرَاةِ العرب في مُقْتَبَلِ
الشباب .

أُمَيْمَةٌ : مربية الأميرة « سهاد » ، في الستين من عمرها .
مَرْجَان : رئيس حاشية الأميرة « سهاد » .

أَقْبِيشُ
قَرَطِيشُ } : شقيقان من الخِصْيَانِ البِيضِ ، قَزَمَانِ .

الدليل .

مساعد الدليل .

أم سرُّعَرَع : عرّافة

الفَصِيلَةُ الْأُولَى

« صحراء .. »

الشمسُ غاربة ..

تُسمعُ أنغامٌ موسيقيةٌ تُعبرُ عن الحُداء ،

(من الخارج) : قِفُوا يَا رُكبان !

الدليل

« يقفُ الرُّكَّابُ .. »

يدخلُ الدليلُ ، وهو ينفُضُ عن ثوبه الغبار ،

وراءه مساعدُهُ ،

مساعدُ الدليل : أنترك الخيولَ والإبلَ ترعى وترتع ؟

: لا .. أعقلوها ، وقربوا لها الغلف .. سنلبثُ

الدليل

ريثما يَبزُغُ القمرُ .

مساعدُ الدليل : أما كان أولى أن نلبثَ حتى تَبزُغَ الشمسُ ؟

: أيّ شمسٍ ؟ متى لاح القمرُ سمعتم بوقَ الرحيلِ

الدليل

يُهَيِّبُ بِكُمْ أَنْ اسْتَعِدُّوا ..
مساعد الدليل : كيف نستعد ؟ هل مررت بنا لحظة راحة ،
منذ بدأنا هذه السفرة ؟ لقد مات من الخيول
خمسة ، وكنت الجبال وشككت ، فإظنك بحالنا ؟
هلا كنت بنا رحيا ؟

الدليل : هكذا شاء الأمير ..

مساعد الدليل : ما أحسب الأمير إلا راغباً في الإجهاز علينا !

الدليل : كفى شريرة .. أمض إلى عمك !

مساعد الدليل (وهو خارج ، في يأس) : سمعا وطاعة :

الدليل : (وقد توسط البقعة) : إني لفي خيرة من أمر

هذه الرحلة .. لا أعرف كيف ابتدأت ،

ولا أدري متى تنتهي !

« يدخل الأمير (مجاهد) وقد سمع كلام

الدليل . ومعه رفيقه (زياد) ..

الأمير (مجاهد) يلبس السواد ،

مجاهد (الدليل) : يبدو أن رَحَلْتَنَا لا تروُقك
الدليل : رِحْلَةٌ مَوْفِقَةٌ يَامُولَاي . . يَشْهَدُ اللهُ أَنِّي لَمْ أَقْلُ
شَيْئًا ، وَلَكِنْ . .

مجاهد : ماذا ؟

زياد : يريدُ الدليلُ أن يقولَ إن الركبَ قد أجهده
السفرَ ، ولم يبقَ إلا أنت . .

مجاهد (ضاحكا) : إلا أنا ؟ عجيبٌ هذا ! أو تَعَبْتُمْ
كُلَّكُمْ سِوَايَ ؟ ليس لهذا معنى إلا أنكم كسالى !
الدليل : كسالى ؟ . . أيرتجى نشاطٌ بعد هذا ؟ لقد

ظَلَلْنَا خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا سَائِرِينَ لَيْلَ نَهَارٍ !
مجاهد : وماذا فى أن نسيرَ ليلَ نهار ؟ . . أخبرني أيها
الدليل : متى نصلُ إلى قصر الزَّبرجد ؟

الدليل : غدا ، وقتَ الأصيل . .

مجاهد (صائحا) : وقتَ الأصيل ؟ ولم لا نصل فى
الظَّهيرة ؟ لا بد أن نصل . .

زياد : تأذن لي أيها الأميرُ أن أسألكَ : لماذا تخيم
أن نصل في الظهيرة ؟

مجاهد : (لـ « زياد ») هذه إرادتي .. وكفى !
« يلتفتُ إلى الدليل ، ويقول في لهجة الأمر : »
حتم أن نصل في الظهيرة !

الدليل : نستطيع ذلك إذا سلطنا وادي « بني حيان » ..
ولكنك تعرفُ أن هذه العشيرة قُطاع
طريق ، لا يُؤمنُ لهم جانب ..

مجاهد : أمر لا يُكثرتُ له .. فلنمرُ بوادي « بني
حيان » .. أسمعُ ؟

الدليل : يلزمُ لذلك أن يسمحَ لنا « بنو يربوع » أن
نجتازَ بين خيامهم .

مجاهد : أو فِدْ إليهم فارسين يفاوضانهم .

الدليل : إذا رضوا كان ذلك حسناً .. على أن لي رجاء ..

مجاهد : ما هو رجاؤك ؟

الدليل : الأتضعنى فى مُقدِّمة الرِّكَب . . إن لى أبنائى

صغاراً فى حاجةٍ إلىّ !

زياد : (للدليل) : وأنت حديث عهد بزواج جديد

أيضاً !

مجاهد : (للدليل) : من أجل ذلك تجبُّن الا تخشى

بأساً .. سأجعلك فى المؤخِّرة . . هيأ اعدِّ ،

ما يازم . . استمع لى ، هات حُرْمَةً من الحطب ،

وأوقدِ النارَ ها هنا . . الليلة باردة .

الدليل : أمرك يا مولاي !

« ينحنى الدليل ويخرج ،

زياد : إن الإعياء أيها الأمير ظاهر عليك ، من أثر

الحُمى التى لازمتك أياماً . يجب أن تستريح

مجاهد : لا حُمى ولا إعياء . أنا جدم مرتاح !

زياد : لا أدرى فىمَ هذا العناء ؟ كل ما فهمته منك أننا

قاصدُونَ قصرَ الزَّبْرَجِدِ الذى تَسْكُنُهُ

الأميرة «سهاد» .. ولكن قصر الزبرجد
هذا ليس بحصنٍ خطيرٍ تَشُدُّ الاستيلاء عليه ،
ولا بشجرٍ مخوفٍ تخشى عليه غارة الأعداء .. فلم
العجالة ؟

مجاهد : قصر الزبرجد فيما أرى فوق هذا كله ..

أنا قادمٌ على الأميرة «سهاد» في مهمةٍ عظيمة .
تُرى هل العلاقاتُ بينها وبين الخليفةِ على غير

ما يُحِبُّ ؟ «الأمير (مجاهد) لا يحبُّ ،
الذي أعرفه أن مولانا الخليفةَ راضٍ عنها
كلَّ الرضا .. تُرى .

مجاهد : إنك تهوى كثرة الكلام بلا جدوى ..

زياد : حقا إن للأميرة سلطانا على عشائر البدو

حولها ، ولكن لا خشيةَ منها قطّ ...

مجاهد : أى خشية ؟

« بعد لحظة صمت : »

قل لي يا « زباد » ألا تلاحظُ أن أحوال
الأميرة « سُهاد » لا تخلو من غرابة ؟ ألا
تشبه حياتها الألبان ؟

زياد : الأميرة « سُهاد » لم تفارق قصرها ساعة
منذ تُوفِّي عنها زوجها « الأمير محمد بن الناصر » .
لقد عاشت في جوف الصحراء عيشة عُزلة
واعتكاف ..

مجاهد : طالما بعث الخليفة إليها يرغبها في القدوم إلى
« بغداد » ولكنها اعتذرت .. أيكون لها ..
مثلا .. حبيب .. أو ..

« يدخلُ الدليل بالخطب ، ويأخذ في إشعال
النار أمام صخرة في البُقعة ..

ينقطع الأمير (مجاهد) عن حديثه .
ينتقل هو و (زياد) إلى جهة أخرى
يستأنفان الحديث .

- زيداد : يقولون إنها كانت تحب زوجها حباً عبادة
- مجاهد : أوه . لقد مات زوجها منذ خمس سنين !
- زيداد : ولقد خطبها كثير من السراة والأمراء
لأنفسهم ، فلم تقبل من أحد .
- مجاهد : والامير « سيف الدين » . . « سيف الدين
الخراساني » ترامت إلى أحاديث عن . .
- الدليل : (وقد اقترب منهما ، بعد ما سمع طرفاً من
كلامهما) : الامير « سيف الدين » فارس عظيم ،
واسع الصيت . بيد أنه سىء الحظ مع النساء !
- مجاهد : كيف ؟
- الدليل : كان يهوى بنت « أبي الأحاس » شيخ قبيلة
« بني حيان » . . وكان يُغدقُ عليها الهدايا
والشحف . . ولكنها لم ترض به زوجاً ،
وآثرت عليه رجلاً فقيراً . . حادياً من حداة
الإبل !

- زياد : عجيب هذا ا .
- الدليل : شدّ ما تختلف أذواقُ النَّساء .. منهنَّ مَنْ تشبّههُ
الحُرّ : ترك المَرَجَ الفَيّاحَ لتتَمَرَّغَ في التراب ا
- زياد : حقا .. الحمار لا يتمرّغ إلا في التراب ا
- الدليل : ذلك هو آه ..
- مجاهد : (وقد ضاق ذرعاً بهذا الحوار) : ألم تذتّه بعدُ
من إيقاد النار ؟ انصرفُ عنا ..
- الدليل : سمعاً وطاعة .
- « يخرج الدليل »
الأمير (مجاهد) يَضُمّت ، وقد استرسل في
تفكيره ،
- زياد : يقولون إن الأمير « سيف الدين » عرضَ
نفسه على الأميرة « سُهاد » لتتزوَّجَه
- مجاهد : أو يحبُّها ؟
- زياد : يعلمُ الله ..

- مجاهد : زواجُ مصلحةٍ بلا شكّ .. يريد « سيف الدين »
أن يستفيدَ بما لها ، وينتفعَ بجاهها .. وسرعانَ
ما يُعلنُ عصيانه على الخليفة !
- زياد : ما أكثرَ الإشاعاتِ أيها الأمير !
- مجاهد : « سيف الدين » رجل دسّاس .. واجبٌ على
الخليفة أن يتحرّزَ منه !
- زياد : هذا ما يقوله بعض الناس ، وثمة بعضٌ
آخرون يقولون غيرَ هذا .. أما الحقيقةُ فلا
علمَ لنا بها !
- مجاهد : سأعريفها أنا يا « زياد » .. سأعرفها .
- « يعتمد الأمير (مجاهد) على الصخرة القائمة
بجوارِهِ يُجادُ التعب »
- زياد : يحملُ بك أن تستريح أيها الأمير .. إن ليدّ نك
عليك حقاً .
- مجاهد : لستُ متعباً !

زياد : لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله .. أو تشغلك تلك .

المهمةُ إلى هذا الحد ؟ .. أذهبْ لتفتحِ قلعةَ

يَحْمِيهَا الشياطين ؟ !

: « زياد » !

مجاهد

زياد : هل تكونُ تلك المهمةُ أكبرَ شأنًا من الغزواتِ

التي رجعتَ منها منصوراً خفاقَ اللّواءِ

: حقا ، كُتِبَ لِي النصرُ دائما .. ومن أجل

ذلك أخشى الخيبةَ هذه المرة !

مجاهد

: ما هذا ؟

زياد

: غزوةُ اليوم ليست من جنس الغزواتِ التي

ما رَسُتْهَا من قبل ..

مجاهد

: أنتَ ميمونُ الطائرِ دائما أيها الأمير !

زياد

« يَصْمُتَانِ هُنَيْهَةً ..

النارُ الموقدةُ يخبئُ طيِّبها .

يرتفع من أغوار الظلام صوتُ طارئ .. »

- الصوت : منصور ا
مجاهد : (مدهوشا) : لمن الصّوت ؟
زياد : (وقد التفت يمينه ويسرة) : عجباً .. لا أرى
أحدأ ا
الصوت : لا يرى في الظلام إلا ..
مجاهد : (مقاطعا) : انتبه أيها المتكلم .. إن سيفي
يستطيع أن يبصر في الظلام ، وإن له حدأ
يشق الصخر ا
زياد : (مستوحشا) : لا تنس أيها الأمير أننا في
خربة هي أطلال قصر عتيق .. لعل ساكنيه
اليوم ..
مجاهد : جن أو إنس .. ان يفلت من يدي
أحد .. أشعل عوداً من الحطب ا
الصوت : لا حاجة إلى النار .. ربما أحرقت أصابعك .
هأنذا ..

« يبدو من وراء الصخرة شبح متلفع بالسواد »

مجاهد : تكلم ، وقل : من أنت ؟ وإلا تكلم السيف !

الشبح : رويدك يا أميرنا « مجاهد » .. صدق من

لقبك « الأمير الأسود » !

مجاهد : ما اسمك ؟

الشبح : (وقد تقدم) : أنا « أم سرعرع » ..

زياد : عرافة الصحراء ؟ يا للنكبة !

مجاهد : (في لهجة عنيفة) وما شأنك بنا يا غراب البين ؟

العرافة : على رسلك أيها الأمير .. مثلك لا يليق به

أن يخاطب امرأة بهذه اللهجة الغاشمة !

« تقرب منه »

أخذ سيفك حتى لا يسقط عليه ندى الليل

فعلوه الصدا .. وسيفك كل شيء فيك !

مجاهد : كيف عرفتني !

زياد : حقا إنه لعجيب ..

- العَرَافَةُ : لا تَعَجَّبُ .. أُمَّةٌ أَحَدٌ لَا يَعْرِفُ ، الأَمِيرُ
الْأَسْوَدُ ، ؟
- مَجَاهِدٌ : وَمَاذَا بَعْدُ ؟
- العَرَافَةُ : أَنْتَ مُتَعَبٌ الْجَسَدِ أَيُّهَا الأَمِيرُ .. أَمَا رَفِيقُكَ
فَرَأْسُهُ هُوَ الْمُتَعَبُ ، وَإِنْ كَلَامُهُ لِكَثِيرٍ !
- زِيَادٌ : مَا هَذَا الْهَذَرُ ؟
- العَرَافَةُ : (لـ « مجاهد ») : عَيْنَاكَ أَيُّهَا الأَمِيرُ لَيْسَتْ
مَعَكَ .. هُمَا فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ ؟
- مَجَاهِدٌ : فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ ؟
- العَرَافَةُ : فِي مَكَانٍ عَظِيمٍ ، أَسْرَتُهُ مِنْ ذَهَبٍ ، وَحَشَايَاهُ
مِنْ حَرِيرٍ !
- مَجَاهِدٌ : (مُسْتَدْرِكًا) : تَكَلَّمِي فِي غَيْرِ هَذَا ..
- زِيَادٌ : إِنْ كُنْتَ فِطْنَةً حَقًّا فَلتُحَدِّثِينَا : هَلْ يُوفِقُ
الأَمِيرُ فِي رِحْلَتِهِ تِلْكَ ؟
- العَرَافَةُ : الأَمِيرُ قَائِدٌ مُدْرَبٌ ، وَسَيْفُهُ دَائِمًا غَلَابٌ !

- زياد : حسن جداً .. وأنا ؟
- العَرَافَة : (لـ « مجاهد ») : قلت لك : إن رفيقك هنا
كثيرُ الكلام !
- مجاهد : (في لَهْفَةٍ وَتَشَوُّفٍ) : اصْدُقِيْنِي : هل أنتَصِرُ
في مُهْمَتِي تلك ؟
- العَرَافَة : أنتَ على الدوامِ منتَصِرٍ .. منتَصِرٍ ما دمتَ
ممتطياً جوادك ، شاهراً سيفك !
- مجاهد : ماذا تعنّين ؟
- العَرَافَة : أنتَ الآنَ متعبُ الجسدِ يا بُنَيَّ .. يجب أن
تنالَ قِسطاً من الراحة .
« تأخذُ بيدهِ »
- أنا في مَقامِ أمّك .. تعالِ اسْتَرِحْ هنا ..
« يسيرُ مَعَهَا طَائِعاً »
- هنا .. تَمُدُّ على هذا الرَّمْلِ الناعمِ ..
« يتمدّدُ الأميرُ »

سَأْرِقِيكَ .
« تُغَمِّمُ بِبَعْضِ الْفَاطِئِ مُبْهَمَةً ، وَهِيَ تَحْرُكُ
يَدَهَا فَوْقَ رَأْسِهِ ..
الْأَمِيرُ يَسْتَعْرِقُ فِي النَّوْمِ .
الْعَرَّافَةُ تَقُولُ لـ (زِيَادَ) :
مَلِكُ النَّوْمِ صَاحِبُكَ .. تَعَالَ ..
« تُمَسِّكُ بِيَدِهِ »
تَعَالَ ..

زياد : (متردداً) : أَيْنَ تَذْهَبِينَ بِي ؟
العَرَّافَةُ : مِمَّ تَخْشَى ؟ تَعَالَ تَمُضْ إِلَى الدَّلِيلِ ، لَا كَشْفَ
بَعْضَ مَا خَبَأَهُ لِسُكَا القَدَرِ ..
« يَخْرُجَانِ .
يَسُودُ السُّكُونُ الْمَسْكَانِ .
تَتَخَمَدُ النَّارُ .
تَبْدُو فِي الْجَانِبِ الْمُقَابِلِ لـ (مجاهد) أَشْبَاحُ

مختلطة يكسوها ضباب . تتوضَّح تدريجاً فأذا
هي قاعةٌ في قصر . . ترى الأميرة (سهاد)
ومعها الأمير (سيف الدين الخراساني) . .

سيف الدين : (لـ « سهاد ») أَحْبَبِكِ يَا « سهاد » !

سهاد : أتعرفُ ما الحبُّ ؟ وماذا يَجُزُّ من متاعِ
وآلامِ ؟

سيف الدين : المتاعُ والآلامُ تَهْوَنُ في سبيلِ حُبِّكِ
يا « سهاد » !

« يحدِّقُ فيها طويلاً ،

سهاد : لماذا تحدِّقُ فيَّ ؟

سيف الدين : أريدُ أن أتمتَّعَ بما ينبعثُ من نورِ عَيْنَيْكِ !

سهاد : نِهَامُ عَيْنِي أَحَدٌ من شِفَارِ السيوفِ ، ونارِ
قلبي أَجْمَى من عَيْنِ الشَّمْسِ . .

حَذَارِ يَا « سيف الدين » !

« يقفان هَنِيمَةً ، يتبادَلانِ الغرامَ ، وهما

صامتان .. على حين تحيط بهما نغمات
موسيقية شجية .

تهدأ الموسيقى رويدا .

يغشى الضبابُ شبحي (سيف الدين)

و (سهاد) ..

يختمني منظرُ الفاعة بما فيه «

(يصحومز نومه نجاة . يقول في دهشة ، وهو

يتلفت حو اليه) : ما هذا ؟ أين أنا ؟ شئٌ عجيب .

« أم سرّ عرع » .. « زياد » .. لا بد أن نرّحل

حالا . . .

« تُسمع ضوضاء من الخارج ..

يدخل (زياد) والدليل في حالة اضطراب

الأمير (مجاهد) يسألها : «

ماذا جرى ؟

زياد : « بنو يربوع » قتلوا أحدَ الفارسيين اللذين

مجاهد

زياد

أو فدّناهما للدفاوضة ..

مجاهد : أَيْقَتُونِ رَجُلًا مِنْ رَجَالِي ؟
الدليل : وَلَقَدْ هَمَّتْهُمَا بِقَتْلِ الْآخِرِ ، لَوْلَا أَنَّهُ عَرَفَ كَيْفَ
بَنَجُوا بِنَفْسِهِ !

مجاهد : فَيَرِ تَقَبِيرًا مَا أَنَا فَاعِلٌ بِهِمْ ! .. « للدليل : »
انْفُخْ فِي الْبُوقِ أَيُّهَا الدَّلِيلُ ..

زياد : مَاذَا تَرِيدُ أَنْ تَعْمَلَ ؟

مجاهد : سَنَمْضِي وَسَطَ خِيَامِ « بَنِي يَرْبُوعِ » ، عَلَى
الرَّغْمِ مِنْهُمْ . وَسَتُنْكَلُ بِهِمْ ، جَزَاءَ غَدْرِهِمْ .

زياد : رَجَالُنَا قَلِيلٌ .

مجاهد : حَسْبُكُمْ وَجُودِي !

زياد : رَأَيْتُ مَوْلَايَ .

مجاهد (للدليل) : تَوَلَّ عَمَلَكَ .

« يَخْرُجُ الدَّلِيلُ

(مجاهد) يَقُولُ لـ (زياد) : «

والعراقه ، أين ذهبت ؟

زياد : خرجت معي ، وما هي إلا هنيهة حتى تفقد

فلم أجدها .

مجاهد : عجيبٌ هذا . ، وأنا . . كيف نمت ؟

زياد : كما ينامُ الخلقُ !

مجاهد : قد كان حُلماً غريباً .

زياد : ماذا رأيتَ في منامِكِ !

مجاهد : لا تدخلُ فيها لا يعنِيكَ !

زياد : كذلك أنت . . لغزٌ ملتبسٌ ، لا يفهمُه أحدٌ .

مجاهد : لا تضعِ وقتك في العبث . . أخبرني : فقد

الطليعة بيومين إلى قصر الأميرة « سُهاد

ألا ترى أنها لا بُدَّ أن تكونَ قد وَصَلَتْ

ولا بد أن تكونَ قد أعلنتُ نبأً قد وِنا

زياد : ليس في ذلك من شكِّ !

« يُسمع البوقُ ، مؤذناً الركبَ بالرحيل .

مجاهد : (في لهجة التأكيد) : سنبليخ قصر الزبرجد

قبل الظهر ..

« بدخل الدليل »

الدليل : اتبعث الركب يا مولاي .. وجوادك الأذم

معداً

مجاهد : جوادى ؟ .. أجل .. وهذا سيفى ! اتبعنى

يا (زياد) .

« يخرج الثلاثة .

تسمع الأنغام الموسيقية التي تعبر عن

الحذاء ... »

(ستار)

الفصل الثاني

هُوَ أُنَيْقٌ يَدُلُّ عَلَى الْبَذْخِ وَالشَّرَفِ ،
يَتَوَسَّطُهُ بَابٌ كَبِيرٌ يُؤَدِّي إِلَى الشَّرْفَةِ الْمُطَلَّةِ
عَلَى حَدِيقَةٍ تَكْتَنِفُهَا رِمَالُ الصَّحْرَاءِ . . .
الْقَزَمَانُ الْخَصِيَّانُ : (أَقْمِيشُ) وَ(قَرَطِيشُ)
جَالِسَانِ مُتَقَابِلَيْنِ ، يَتَلَاعَبَانِ بِأَيْدِيهِمَا ، وَكَلِمَا
أَخْطَأَتْ يَدُ أَحَدِهِمَا يَدَ الْآخَرَ اسْتَغْرَقَ كِلَاهُمَا
فِي الضَّحْكَ .

خَلْفَ بَابِ الشَّرْفَةِ سَلَّتَا فَكَمَةً .
صَوْتُ بُوقٍ يَرْتَفِعُ مِنْ بَعِيدٍ ، فَتَجِيبُهُ
أَصْوَاتٌ مِنْ أَبْوَابِ الْقَصْرِ .
(أَقْمِيشُ) وَ(قَرَطِيشُ) يَتَسَمَّعَانِ فِي فِزَعٍ
تَدْخُلُ (أُمِيمَةً) كَبْرَى الْوَصِيْعَاتِ ،

أميمة (لـ « أقميش » و « قرطيش ») : أما فتتهيان
عن عبثكما أيها البليدان؟ قفا... أين الفاكمة؟
أقميش وقرطيش (في صوت واحد، وهما مذعوران ذاهلان) :
البوق ! البوق ! ..

أميمة : البوق؟ ما لكما وللبوق؟ سألنكما عن الفاكمة
أين هي؟
« تصيح » :

الفاكمة !

أقميش وقرطيش (في صوت واحد) : البوق ! .. البوق ! ..
أميمة : هذا البوق من أجل قدوم الأمير « مجاهد »
العظيم رسول الخليفة .. سيشرف قصرنا
بعد قليل ..

أقميش وقرطيش (يتبادلان النظرات ، ويصيحان في فرح
وتهلل) : الأمير « مجاهد » العظيم رسول الخليفة !
أميمة : الذي لقبه الناس بالأمير الأسود ..

أقيش وقرطيش (وقد انقلب فرحهما حيرة وخوفاً، يرددان) :

الأمير الأسود ١٤ الأمير الأسود ١٤

أميمة : أجل ، وماذا في هذا ؟

أقيش وقرطيش : الأمير الأسود ١٤ بالخبر الأسود !

أميمة : سَوَدَ اللهُ عَيْشَكَ .

أقيش (وهو يجاهد في ابتلاع ريقه) : وهذا الأمير ،

هل هو أسودٌ حقاً ؟

قرطيش . هل هو أسودٌ حالك ؟

أميمة : نعم ، أسودٌ حالك ، وماذا في هذا ؟ أفهماً أيها

الغبيبان أن هذا الأمير سُمِّيَ الأميرَ الأسود

لأنه لا يفارقُ لبسَ السواد ..

أقيش : أحزين هو ؟ واكبدى عليه !

أميمة (في تهكم) : حزينٌ على أهلكِ العالی !

قرطيش : إنه لرجلٌ طيبٌ .. جزاه اللهُ كلَّ خير .

أميمة (وقد ضاقتُ ذرعاً) : خير أو شر .. لاني

- أَسْأَلُكِهَا عَنِ الْفَاكِهَةِ . أَجِيبَانِي !
نَاقِيشِ (يَتَلَفَّتْ ، وَهُوَ يَهْرُشُ رَأْسَهُ) : الْفَاكِهَةُ ؟
الْفَاكِهَةُ ؟ كَانَتْ هُنَا . . .
- أَمِيمَةُ : كَانَتْ هُنَا ؟ . . . وَأَيْنَ ذَهَبْتُمَا بِهَا ؟
قَرطِيشِ (وَهُوَ يَتَلَفَّتُ بِأَحْسَابٍ) : أَقْسَمُ بِشَرَفِ أُمِّي لَقَدْ
كَانَتْ هُنَا !
- أَمِيمَةُ : هَذَا كَلَامٌ لَا طَائِلَ تَحْتَهُ . . . سَأْتِي لِكَمَا
بِالسُّوْطِ !
- نَاقِيشِ (فِي جَزَعِ) السُّوْطِ ؟ وَاللَّهِ أَنَا مَظْلُومٌ !
« يَشِيرُ إِلَى (قَرطِيشِ) » :
لَقَدْ أَكَلَهَا هَذَا . . .
- أَمِيمَةُ (لَ « قَرطِيشِ ») : أَنْتَ ؟ أَنْتَ أَكَلْتَ
الْفَاكِهَةَ ؟
- قَرطِيشِ (مَحْتَجًّا فِي تَأْتَاةٍ وَتَلْجُلِجٍ) : لَا وَاللَّهِ . . . لَمْ
أَكَلَهَا . . . هُوَ الَّذِي الَّذِي أَكَلَهَا كُلَّهَا !

أقيش (منتحياً ، وقد أخذَ بِخِنَاقِ « قرطيش ») :
أتجرُّو على هذا ؟ أنا الذي أكلتها ؟ ألم تأكلها
أنت ، حتى لقد التهمت منها بُرُّ ثِقَالَةٍ بِقَشْرِهَا
وَبِزْرِهَا ١٩

قرطيش (آخذاً بِخِنَاقِ « أقيش » أيضاً) : والخَوْخَةَ
التي ابتلعتهَا أنت ، ألم تقفْ في حَلِقِكَ حتى
كادتْ تَقْضِي عَلَيْكَ ؟

أميمة : باللَّسْكَبَةِ ١ .. أكلتُما فاكهةَ المَادُّبَةِ .. لن تُفَلِّتَا
من يَدَيَّ
« تَهْجُمُ عَلَيْهِمَا ، وتجرُّ كلَّ واحدٍ منهما من
قَعَاه ، وهي تقول : ،
سَأَشْبِعُكُمَا ضَرْباً بالسَّوْطِ .. سَأُهْبِ ظَهْرَ يَكَا
سَأُرِيكُمَا نَجُومَ الظُّهْرِ .. تَأْكُلَانِ فَاكِهَةَ المَادُّبَةِ
بِلا حَيَاءٍ ١٩ ..

« تخرِجُ بهما ، وهما يتصايحان منتحبين »

- لا يلبثُ «مرجان» أن يدخلَ ،
مرجان : (صائحاً ، يصفقُ) : الفاكّة .. القاكّة ..
يا «أميمة» .. هاتي الفاكّة !
أميمة : (شُرّعُ إليه) : أما علمتَ ؟ أكلها التّعيسان !
مرجان : أيّ تعيسين ؟ !
أميمة : «أقميش» و «قرطيش» .. لم يدعَا منها شيئاً !
مرجان : أأكلها كلّها ؟ ما هذا الكلام ؟ أيلتهمانِ
سَلْتَيْنِ ؟
« يَرُوحُ وَيَجِيءُ فِي الْبَهْوِ نَائِرًا »
أميمة : سأشوي جلدَيْهَما بالسَّوْطِ .. سأ نكّلُ بهما
شرّاً تنكيلاً !
مرجان : (ذاهباً آيباً) أيّ تنكيل ؟ والمأدبة ؟ والمأدبة ؟ !
« يَقَعُ بَصْرُهُ بَغْتَةً عَلَى السَّلْتَيْنِ خَلْفَ بَابِ
الشَّرْفَةِ . يُشْرِعُ إِلَيْهِمَا ، وَيَصِيحُ :
السَّلْتَانِ هُنَاكَ .

- أميمة (تلحق به) : أحقا ؟
- مرجان (وهو ينظر في السلتين) : لم ينقص منهما إلا قليلا !
- أميمة : لله الحمد .. أو شكنا أن نفتضح ، ولكن الله سلم !
- « تلتفتُ إلى (مرجان) »
- أخبرني : هل وصل الأمير ؟
- مرجان : عما قليل يحضر ..
- أميمة : عجيبةٌ يا «مرجان» قصةُ هذا الأمير ..
- لا ندرى له أصلاً ولا فرعاً ..
- مرجان : لماذا؟ الأميرُ «مجاهد» قائدٌ عظيم من قواد الخليفة ..
- أميمة : لم أنكر أنه قائد عظيم، قائد منقطع النظر،

ولكن الناس يُشيعون عنه أنه لم يكن يعرفُ عنه
شيء قبل عامين . . من أبوه ؟ ما قبيلته ؟ أى
صناعة كانت له ؟

عرجان : تعجبين أنه هبَط من السماء، أو انشقت عنه الأرض
أميمة : هكذا يبدو لنا . .

عرجان : (يضحك في تعاضم) : أنتِ سليمةُ النيَّةِ
يا « أميمة » .

« يربّتُ كتفها ملاطفاً »

ومع ذلك : مالنا ولهذا ؟ هبَطت به السماء أو كم
تهبَط ، انشقت عنه الأرض أو لم تنشق ، حسيب
نسيب أو غير حسيب نسيب ، كلُّ ما علينا أن
نعدله المادُّبة الكبرى كما أمرتنا الأميرة « سُهاد » .
سأذهبُ بالفاكهة إلى المائدة .

« يحمل السلتين ويخرج . (أميمة) تقصدُ بابَ
الشُرْفَةِ ، وتحققُ في الفضاء بعين متفحّصة .

- تدخل الأميرة (سهاد) «
- سهاد : علام تتطلعين يا « أميمة » ؟
- أميمة : (وقد دنت من الأميرة) : كنت أتطلع إلى
رأب الأمير ..
- سهاد : هل ظهر الرأب ؟
- أميمة : أصدوك القول . لم تقع عيني على شيء ا
- سهاد : (مبتسمة) : الطريق من الجانب الآخر يا « أميمة » .
- حدّثيني : ماذا سمعت عن هذا الأمير وعن سبب
قدومه إلى ؟
- أميمة : (تفرك يديها) : والله يامولاتي .. « تصمت »
- سهاد : لا تخفي عنى شيئاً .. ماذا سمعت ؟
- أميمة : كلام الناس كثير ..
- سهاد : ماذا يقولون ؟
- أميمة : يقولون إنه ربما جاء برسالة من الخليفة في شأن
الأمير « سبب الدين » ..

سهاد : الأمير « سيف الدين الخراساني » ؟ الذي يَتَّهِمُهُ
الناسُ بأنه يَحُوكُ مؤامرة على الخليفة ، ويقولون
إنه طلبَ معوتى ؟ انتهت هذه المسألة يا « أميمة » .
لقد فضضتُ الخِلافَ الذى كان قائماً بين الخليفةِ
و « سيفِ الدين » .

أميمة : ربما كان الأميرُ قادمًا لشأنٍ آخرَ .

سهاد : مثلَ ماذا ؟

أميمة : مثلَ .. مثلَ ..

« تَسْتُرُ وَجْهَهَا مَتَضًا حِكْمَةً »

سهاد : ما بِكَ ؟ تكلمى !

أميمة : ابنُ الخليفةِ الأكبر .. المسَمَّى .. المسَمَّى

سهاد : « المعتمدَ بالله » .. ماله ؟

أميمة (وهى تثنى طَافَ رداًها و تَبْسُطُهُ) : يُذِيعُونَ

أن « المعتمدَ بالله » هذا سمحَ صفاتِ أميرتنا

الحسناء . جَذَبَهُ إِلَيْهَا الْحُبُّ !

سهاد (تَضَجَّكَ) : جَذَبَهُ الْحُبُّ؟ بِالسَّمْعِ يادُ أُمَيْمَةَ ، ١٤

أميمة : ولم لا ؟ الأذُنُ تَعشَقُ كما تَعشَقُ العَيْنُ !

سهاد (سَاهِمَةٌ) : الأذُنُ تَعشَقُ كما تَعشَقُ العَيْنُ ؟ أَيْحِبُّ

الإنسانُ أحداً قبلَ أنْ تَقَعَ عليه عَيْنُهُ ؟ ... غيرُ

معقول هذا !

أميمة : أو كَدِّ لكِ يابُئِيَّةُ أنْ هَذَا مِمَّنْ ميسور... ما أَكثَرَ

حدوثه !

سهاد : أتظنَّينَ أنْ منْ يَقَعُ في مِثْلِ هَذَا الحُبِّ يَكُونُ حُبُّهُ

صحيحاً ؟

أميمة : غايةَ الصَّحَّةِ ، بل إنَّ ذلكَ أَعلى أمثلةِ الحُبِّ

الصادقِ

« تَدَنَّهُدُ طويلاً »

سهاد : ما لكِ ؟

أميمة : لا شيء !

« تَدَنَّهُدُ أيضاً في حَسْرَةٍ »

سهاد : أقسم عليك إلا أخبرتني : مالك؟ يبدو أنك

صادقت في حيانك مثل هذا الحب . . .

أميمة : (وقداحتبس صوتها بزفرة عميقة) لا تذكريني

ما فات ا

سهاد : ألم ترينه قط؟

أميمة : (وهي تمسح بعينيها) : بل لم أشهد له خيالا، ولقد

ظلمت كذلك حتى باعد بيننا الدهر بالفراق الأبدي

سهاد : (وقد تجهم وجهها) : بالفراق الأبدي؟

« تذهند »

مسكينة أنت يا « أميمة » ا

أميمة : وحتى الآن لا يكاد يخطرُ ببالي حتى أحس كأن

خنجراً يمزق لفائفَ صدي ا

سهاد : (ساهرة) : مسكينة أنت « يا أميمة » . . .

أميمة : تلك قصة عفى عاها الزمن . . . دعينا منها ا

« متضاحكة »

حَدِيثُنَا الْآنَ فِي « الْمُعْتَمِدِ بِاللَّهِ » ابْنِ الْخَلِيفَةِ . . .

لَا تَنْسَى أَنَّهُ وَلِيُّ الْعَهْدِ . . . وَأَنْ مَسْتَقْبَلِ الْخِلَافَةَ لَهُ . . .

وَإِذَنْ يَجِيءُ يَوْمٌ تُصْبِحِينَ فِيهِ « أُمَّ الْبَنِينَ » !

سهاد : أَنَا لَا أَفَكِّرُ فِي الزَّوْجِ يَا « أُمِّيَّة » . . .

أميمة : تُرِيدِينَ أَنْ تَظَلِّيَ عَاسَاً بَقِيَّةَ عَمْرِكَ ؟

سهاد : هَذَا حَظِّي !

أميمة : بَعْدَ الشَّرِّ عِنْدِكَ . . . إِنْ أَكْبَرَ الْقَوْمِ مَا يَزَالُونَ

يَتَهَافَتُونَ عَلَيْكَ ، وَيَنْظُرُونَ كَلِمَةَ الرِّضَا مِنْكَ !

سهاد : لَنْ يَسْمَعُواهَا . . .

أميمة : مَا هَذَا يَا ابْنَتِي أَلَمْ يَحْنِ الْوَقْتُ لِأَنْ تَنْسَى زَوْجَكَ

الْأَمِيرَ « مُحَمَّدَ بْنَ النَّاصِرِ » ؟ أَمْ كَذَلِكَ تَحْرِمِينَ نَفْسَكَ

مَتَاعَ الدُّنْيَا وَأَنْتِ فِي أَوْجِ شَبَابِكَ وَنَضَارَتِكَ ؟

الشَّبَابُ كَنْزٌ يَا بِنْتِي لَا يَقْدَرُ بِجَاهٍ وَلَا مَالٍ . إِيَّاكَ

وَالْتَفْرِيطَ فِيهِ !

سهاد : قُلْتُ لَكَ هَذَا حَظِّي يَا « أُمِّيَّة » . . .

أميمة : أى حظ ؟ إن حظك بين يديك تُصرفينه كما
تشائين . . سرى عن نفسك . . أكان زوجك
يبغي منك أن تجنى على روحك هذه الجناية ؟
سهاد : زوجي ؟ «تذهب» ليت الامر مقصور على فقدان
زوحى ا

أميمة : (وقد اقتربت منها وأمسكت بيدها ، تقول فى
صوت خافت) : أئمة شىء آخر يشغل بالك ؟
« الأميرة (سهاد) ساهمة تفكر »

أكشف لي عن مكنونك يا بنية ، لا تخفى عنى دخيلة
من دخائل قلبك ، ولتعلمى أنى مستودع السر !
سهاد : آه يا «أميمة» . . . بأى شىء أحدثك ؟ أقادرة
أنا على أن أصف لك الأحاساس المهمة التي
تتلاطم فى صدرى ؟ أو أن أشرح لك العواطف
الغريبة التي تغزو قلبي ؟ أهى حنين ؟ أم هى أسف ؟
أم هى إشفاق ؟ أم هى . . لست أدري : بأى

لفظٍ أُعْبِرَ ١٩

أميمة : أفصحى يا حبيبتي . حدّثيني بكلّ ما تُحسِّين ..

إني امرأةٌ مُجَرَّبَةٌ ، ولعلّك تستفيدين من تجاربي !

سهاد : شيء ليس في طوقِ أن أعقله !

أميمة : ما هو الذى لا تعقلينه ؟

سهاد : حينما أدخلوا إلى نفسى ، أشعرُ براحةٍ تُغمرُني ، ولا

يسمى إذا كنتُ فى الحديقة ، والسكونُ باسط

جناحيه . والليلُ مُرَخٍ أستاره . وليس أمام عيني

إلا النجومُ تُتناجيني وأنا جيبها .. هناك أُطلقُ

روحى تسبّحُ فى دنيا الأحلام البعيدة .. الأحلام

الجميلة .. فلا ألبثُ أن أهفوَ إلى سماع الناي

مستعذبةً نغماته الحنون .. آه يا « أميمة » !

ما أروعَ صوتَ الناي .. وإني لأظنُّ كذلك

سكرى بأحلامي ، لأدرى : أين أحلقُ ؟ وبغته

أجدُ الدموعَ تتسائلُ على خدى ..

- « ترنمى على صدر (أميمة) و تشهق باكية »
- أميمة : (تُلَاطِفُهَا) : قِصَّتُكَ تَبِعْتُ عَلَى الْعَجَبِ يَا ابْنَتِي ..
- وما هو صوتُ الناي ، ذلك الذى تحدُّثِنِي بِهِ ؟
- سهاد (وقد رفعتُ رأسَهَا عن صدر « أُمَيْمَةَ » ، تتكلمُ كالْحَامِلَةِ) : هُنَاكَ عَن كَتِّبٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ ، كَانَ يَتَرَدَّدُ ، وَكَانَ يُنْشِدُ عَلَى النَّايِ الْحَانَةَ الْعِزَابِ !
- أميمة : (فِي صَوْتِ خَافِتٍ ، مَتَعَجِّبَةً) : مَنْ هُوَ ؟
- سهاد (وَهِيَ مَا زَالَتْ فِي نَشْوَةِ الْأَحْلَامِ) : إِنْسَانٌ مِنْ عَالَمِ الدُّنْيَا ، أَوْ لَعَلَّهُ طَيِّفٌ مِنْ عَالَمِ الرُّوحِ ؟
- أميمة : طَيِّفٌ مِنْ عَالَمِ الرُّوحِ ؟
- « تَحَدِّقُ فِي وَجْهِ الْأَمِيرَةِ (سَهَادِ) »
- « سهاد .. « سهاد .. اسْتَيْقِظِي يَا بِنْتِي .. »
- أَنْتَبِهِي !
- سهاد (مَسْتَرْسَلَةٌ فِي أَحْلَامِهَا) : لَمْ يَقَعْ عَلَيْهِ بَصْرِي يَا « أُمَيْمَةَ » ... لَا أَدْرِي مَا شَكْلُهُ وَلَا أَعْرِفُ مَنْ

هو؟ ... الحائنه وحدها التي كان يعزفها على نايه
الجميل هي كل ما أعرفه !

أميمة : وصاحب الناي هذا ... أين ذهب ؟

سهاد : منذ وقتٍ طويلٍ لم أسمع عنه شيئاً .. يقولون
إنه مات !

أميمة : مات ؟

« تفكّر قليلاً ، ثم تصيح كأنها أدرّكت
الحقيقة : »

ذكَرْتِني ... أيكونُ حديثكِ هذا عن الشاعرِ
البائس الذي كان يطوفُ بالقمصر ، ويُشدُّ بعضَ
الألحان منذ أعوام ؟

سهاد : ربما كان لإياه .

أميمة : لقد راحَ يا ابنتي فريسةَ الأسود ... ألم يتوّغّل
مرةً في الصحراء ، وبيته في بيئاتها ، وبعد يومين
عثرَ الناسُ على ثيابه مُمزّقةً تلوّنها الدماء ؟

- سهاد : (تُغَطِّي وَجْهَهَا) : واحسرتاه !
- أميمة : دَعِيَ هَذَا .. دَعِيهِ .. تَعَالَى فَأَنْظِرِي مَاذَا أَعَدُّوا
لِلْمَأْدُبَةِ ، وَاسْتَقْبِلِي رَسُولَ الْخَلِيفَةِ حَامِلَ الْبُشْرَى !
- سهاد : تَقَدِّمِينِي وَسَأَلْحُقُ بِكِ عَمَّا قَلِيلٌ ...
- أميمة : لَا تَبْطِئِي .
- « تتضححك »
- مالنا وللنأي ؟ !
- « (أميمة) على أهبة الخروج . . .
- الأميرة (سهاد) تمسكُ بها . . . »
- سهاد : اسْمَعِي يَا « أَمِيمَةَ » . . . أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ
تَشْرَحِي لِي : مَا هُوَ الْحُبُّ ؟
- أميمة : الْحُبُّ ؟ الْحُبُّ شَيْءٌ جَمِيلٌ يَا بَدِيَّةُ .
- سهاد : أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَمَّا تَشْعُرُ بِهِ الَّتِي تَحِبُّ .
- أميمة : تَشْعُرُ . . . تَشْعُرُ يَا بَدِيَّةُ بِأَنَّهَا . . . بِأَنَّهَا تَجُوسُ خِلَالَ
حَدِيقَةِ غَنَاءٍ ، حَافِلَةً بِمَا لَذُو طَابٍ مِنْ زَهْرٍ وَثَمَرَةٍ :

فل ، ورد ، ياسمين ، تَفَّاح ، خَوْخ ، تين . .
تَبْسُطِينَ يَمِينِكَ إِلَى وَرْدَةٍ نَاضِرَةٍ تَقْطِفِينَهَا ،
وَتَشْتَمِعِينَ بِعِطْرِهَا الْعَبِقَ ، وَتُدِينُ يَسَارِكَ إِلَى
تَفَّاحَةٍ نَاضِجَةٍ فَتَجْنِينِهَا وَتَسْتَمِرِّينَ مَذَاقَهَا
الْحَلْوُ . . هَذَا وَأَنْتِ فِي جَوْ صَحْوٍ ، وَنَسِيمِ بَلِيلٍ ،
وِظَلِّ وَآرِفٍ . . . الْحَبِّ فَرْدَوْسٍ يَا بُدَيْتِي . . .
فَرْدَوْسُ الدُّنْيَا الَّذِي لَا يُعَوِّضُ !

سهاد : وهذه الجنةُ يا د أميمة ، ألا يعترضها الشوك ؟

أميمة : مَلَأَى بِالشَّوْكَ . . . لَا يَغَادِرُهَا الْإِنْسَانُ إِلَّا مُتَخَنِّئاً

بِالْجِرَاحِ !

سهاد : جِرَاحٌ ؟

أميمة (مبتسمة) : أَجَلُ جِرَاحٍ ، وَلَكِنْهَا جِرَاحٌ مُسْتَعْدْبَةٌ !

سهاد : هَذَا شَأْنُ الْحَبِّ الْقَائِمِ عَلَى الْمَشَاهِدَةِ ، فَهَلْ كَذَلِكَ

شَأْنُ الْحَبِّ الْقَائِمِ عَلَى مَجْرَدِ السَّمْعِ ؟

أميمة : بَلْ أَشَدُّ مِنْ ذَلِكَ أَثَرًا . . . اسْمَعِي يَا بُدَيْتِي . . .

لا تَذْكَرِينِي مَا مَضَتْ بِهِ الْأَيَّامُ ، فتمَلَيْتِي نَفْسِي
هَمًّا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ... دَعَيْتِي أَهْتَمَّ بِعَمَلِي رَائِقَةً
الْبَالِ !

سهاد : لا بأس .. اذهبي .

أميمة : وأنتِ لا تُبْطِئِي عَلَيَّ .

سهاد : سألْحَقُ بِكِ بَعْدَ هُنَيْهَةٍ ...

« الأميرة (سهاد) خاليةٌ إلى نفسها تفكر .

بغته يَدَوِّي صوتُ البوق .

يدخل (مرجان) «

مرجان : الأمير « مجاهد » رسولُ مولانا الخليفة يطلبُ

الإذنَ بالدخول .

سهاد : أذِنْتُ لَهُ .

« يخرج (مرجان) ولا يلبثُ أن يعودَ وخلفه

شِرْذِمَةٌ من حُرَّاسِ القصر .

يدخلُ بعضُ الجوارى على رأسهنَّ (أميمة) ،

يُصْطَفَيْنَ خَلْفَ الْأَمِيرَةِ ،

مرجان : (صائحا) : الأمير « مجاهد » رسول مولانا
الخليفة

يدخل الأمير (مجاهد) ووراءه (زياد) ، وكلاهما
في ثياب تدلُّ على قدوميهما من معركة .
« لا يكاد الأمير ، (مجاهد) يظهر ، ويقعُ بصره .
على الأميرة حتى يقفَ وقتاً مشدوهاً ، محدقاً
فيها (زياد) يلحظ ذلك و يعجبُ له »

زياد : (هامساً في أذنِ الأمير) : ماذا جرى ؟ الأميرة
تنتظرُ لقاءك .. تقدّم !

« الأمير (مجاهد) يتما لكُ

يتقدم . ثم يركع قبالة الأميرة »

مجاهد : السلامُ على الأميرة « سهاد » صاحبة قصر الزبرجد ،
ودرة عشر « بنى وهدان » ..

سهاد : السلامُ على الأمير مجاهد ، رسولِ الخليفة وساعده

الأيمن في الفُتُوح .. أنَهَضَ أيها الأمير نحن أولى
أن نَجُثُوا أمامك، إجلالاً لك واعترافاً بفضلك ..
مجاهد : عَفُوا أيتها الأميرة .. تُجَاهَ هذا الحُسْنِ الباهر ،
يُحْسِنُ الإنسانُ مِمَّا تَعْظُمُ مَكَاتُهُ أَنَّهُ تَأْفَهُ الْقِيَمَةَ
صَغِيرُ الشَّانِ !

سهاد : مولاى الأمير ...

مجاهد (وهو ما فتىء راعكاً) : ليس من عظيم يتبأهى
بنفسه إزاء ما لك من عَظَمَةٍ وِجْلال !
« الحَاضِرُونَ يَتَهَامَسُونَ »

زياد (وقد ازدادت دهشتُهُ وحيرتُهُ يجذبُ الأمير
« مجاهداً » من جوانبِ ثوبه ، ويقول له مخفوض
الصوت) . ألا تسمعُ هَمْسَ الحاضرين ؟ أنَهَضُ !
« الأمير (مجاهد) ينهَضُ »

مجاهد : أقدم إلى حضرة الأميرة رفيقى القائد « زيادا » .

سهاد : (لـ « زياد ») أهلاً وسهلاً بالأمير « زياد »

- « (زياد) ، ينحني للأميرة محيياً بلا كلام ،
مجاهد : يظهر أننا تأخرنا عن الموعد الذي ضربناه
لحضورنا .. إني للأسف !
سهاد : الرُّسُلُ الذين تقدموكم أبلغونا أنكم ستصلون
صباحَ اليوم .
زياد : أو في الظهيرة على الأكثر .
مجاهد : كنا نصل وقت الظهيرة ، لو لم تخرج علينا عشيرةُ
« بنى برّيوع ، و « بنى حيان » .
سهاد : « بنو برّيوع ، و « بنو حيان » ؟ أما عرفوا أنكم
وَقَدْ الخليفة ؟ وأنكم ضيوف عليّ ؟
زياد : لقد عرفوا ...
سهاد : يَا لَلْخَوَنَةِ الْأَنْدَالِ لَا بَدَّ أَنْ أبعثَ اليهم « ابن
الزاهد » في حَمَلَةٍ لتأديبهم .
مجاهد : قامت سيوفنا بالواجب ... وفي ذلك كفاية !
« الأميرة (سهاد) تتفحصُ بنظرها الأمير

- (مجاهداً) و (زياداً) ،
سهاد : أنما جرّ بحان ... واجبٌ علىّ أنا وجواريّ أن
نغسلَ لكما جراحكما .
« ملتفتةً إلى الجواري :
إلى بالطشوت والمناشف .
الجواري يتأهّبن للخروج . مذعنات الأمر ،
فيشيرُ إليهنّ الأميرُ إشارةً منع
مجاهد : جراحُ الشُجْعانِ تغسِلُها أيدي غِلاظ ... الأَكْفُ
الغضّةُ لم تخلق إلا للمداعبة !
سهاد : هذه الأَكْفُ الغضّةُ أيها الأميرُ كان لها كبيرُ فضلٍ
في تَنْجِيَةِ شُجْعانِ ، وهزيمةِ أبطال ... !
مجاهد : (في زَهْوٍ وكِبْرِيَاءٍ) : على أيّةِ حالٍ لا تصلحُ هذه
الأيدي الناعمةُ لغَسْلِ جراحنا !
زياد : قصدُ الأميرِ ... أن ...
مجاهد : (مقاطعاً ، محتدّاً) : الأميرُ يعرفُ ما يقول .

« فقرة صمت

دهشة وارتباك

بعد لحظة، يستدركُ الأميرُ (مجاهد) على نفسه

قوله : «

الخشونة والحِدَّةُ من طباعِ الرجلِ المحارب...»

إني آسف ا

« مبتسماً »

يبدو أننا لا نصلحُ إلا لميدانِ الوغى...»

سهاد : عَفْوًا عَفْوًا... البطل بطلٌ في كلِّ ميدانٍ ، ولا

سِيًّا إذا كان رسولَ الخليفة ا

« تنهز الفرصة لتغييرِ مجرى الحديث »

كيف حالُ مولانا الخليفةِ حِفْظَه اللهُ ؟

مجاهد : على أحسنِ حالٍ .. يَهْدِي إلى الأميرةِ أزكى التَّحَايَا ،

ويقدِّرُ لها إخلاصها وولاءها .

سهاد : الخليفةُ سيدُنا ومولانا .. والإخلاص والولاءُ

لا نشعر به فرضاً نحن مُكرهون عليه ، وإنما هو
في نفوسنا إحساسٌ عميق !

مجاهد : مولانا الخليفة كان يؤثرُ أن تحلى «بغداد»
وتُقيمي بها . مكانك هناك !

أميمة : (تُسرُّ في أذنِ الأُميرة «سهاد») : انتبهى لما
يقولُ . . إنه يُهدُّ سبيله للوضع الذي قديم من
أجله . . إياك أن يفلتَ من لسانك شيءٌ يسوء !

سهاد : (غيرَ مكرثةٍ بكلام «أميمة» ، تقول لـ «مجاهد») :
لِي الشرفُ أن أحلَّ بلدًا هو مقامُ الخليفة .

أميمة : (هامة) : هذا هو الكلامُ الكيسُ . . . حسن
ما تفوهتِ به !

سهاد : (غيرَ معنيّةٍ بـ «أميمة» تُنمِّحُ حديثها لـ «مجاهد») :
بيدَ أن الوقتَ لم يحنْ بعد !

« (أميمة) تظهرُ عليها علامةُ اشتياء »

مجاهد : كيف لم يحنِ الوقتُ ؟

أميمة

(متدخلة) : لماذا لم يحين ؟ « سهاد » ، تعني أنها مشغولة الآن شيئاً . . . إن هي إلا أيام !
« الأمير (مجاهد) ينظر إلى (أميمة) متعجباً ، كأنه يسألها : من هي ؟

تَفْطُنُ (أميمة) إلى ذلك ، فتتابع حديثها : « عَفْوِكَ يَا بُنَيَّ . . . لقد أقحمتُ نفسي بينكم ذون مسوِّغ ! .. ولكن لم لا أقحِمُ نفسي ؟ ألسنتُ أمها ؟

مجاهد وزياد (متعجبين) : أمها ؟

أميمة : أجل ، أمها . أعني مربيَّتها . . . لقد كفلتُها طفلة ترضع ، وسهرتُ على راحتِها حتى أيفعت . . . كانت أعوياً مشاكسة ، ولطالما سببتُ لي كثيراً من المتاعب والمضايقات !

« الأمير (مجاهد) و (زياد) يتسلمان »
ولكنها الآن تظهرُ رزينةً متعقِّلة .
« للأميرة (سهاد) : »

الحقُّ أنه لا يصلح لكِ إلا الإقامةُ في «بغداد» ..
هنالكِ تأتسِينَ وتنتعِشِينَ !

سهاد : (لـ «أميمة» جانباً) : حسبكِ يا «أميمة» !

زياد : «بغداد» كلها ترحبُ بقدميها ! ..

أميمة : (لـ «زياد») : أمين «بغداد» أنت يا بُني ؟

زياد : لقد جئتُ في ركبِ الأمير ! ..

«مشيراً إلى الأمير (مجاهد)»

أميمة : أخبرني بربك ألم ترَ هناكَ الأميرَ . . .

«تفكرٌ في اسمه»

الأمير . . الأمير ابن الخليفة الأكبر . .

مجاهد : تعنين «المعتمد بالله» . .

أميمة : هو . . «المعتمد بالله» . . المحروسُ بعنايةِ الله !

سهاد : (لـ «أميمة» جانباً) : جاوزتِ الحدَّ يا «أميمة» !

أميمة : (غيرَ مُهتمةٍ بـ «سهاد» موجهةً كلامها إلى «مجاهد») :

إنه شابٌ مملٌ والسَّمعُ والبصرُ . . .

سهاد : (في حِدة ، لـ « أميمة » جانباً) كفى الا تفوهى
بكلمة ا . .

« أميمة) تغمغم ، وتقف خلفَ الأميرة
(سهاد) توجه حديتها إلى (مجاهد) ، تريد أن تنقذ
الموقفَ »

والأمير « المستعينُ بالله » كيف حاله ؟
مجاهد : لا بفتاً ير تاد القفار طاباً للصيّد ... إنه أمهر صياد
في دارِ الخلافة .

سهاد : والامير « المتوكلُ على الله » ؟
مجاهد : عاكفٌ أبدأ على التفقه في الدين ودرّس الشريعة ..
لقد صار حجةَ الإسلام ومرجعَ الفتوى !

سهاد : و « الواثقُ بالله » ؟
« لا يكادُ (مجاهدٌ) يفتحُ فيه ليجيبها حتى تبادره
بقولها : »

و « المستكني بالله » ؟

« يريد (مجاهدٌ) أن يتكلمَ ، فتباغثه بقولها :
و «المنتصرُ بالله» ؟ ... و «المستنجد بالله» ؟ .
و «العارفُ بالله» ؟ ...

مجاهد : الأميرةُ تعرفُ أبناءَ الخليفةِ واحداً واحداً !

سهاد : أعرفُ الخمسةَ عشرَ . . .

« (مجاهد) و (زياد) يضحكان »

زياد (لـ « مجاهد ») : ألا ترى أن نستأذنَ لنبدلَ

ملابستنا هذه ؟ لا يليقُ بنا أن نبقى بها أمامَ الأميرةِ .

مجاهد : أوافقُ أنتَ أن لصوصَ « بنى يربوع » و « بنى حيان »

تركوا لكَ ملبسًا ؟ !

سهاد : الثيابُ كثيرةٌ . . . مُرُوا تجدُوا . . .

مجاهد : أوثرُ أن أحتفظَ بثيابي السودِ التي أرتديها . . .

سهاد : يبدو أن الأميرَ يُفضِّلُ السوادَ على سائرِ الألوانِ . .

مجاهد : اخترتهُ رمزَ حياتي .. إنه حدادٌ على شيءٍ فقدتهُ ،

و لن أخلعَ السوادَ حتى أجدهُ !

« يدخلُ (أقميش) و (قرطيش) في دُعر
وهياج ،

أقميس وقرطيش : « سيفُ الدين الخراساني » قائم .. « سيف
الدين الخراساني » قديم !

مجاهد : سيف الدين الخراساني ، ؟

أقميش وقرطيس (في صوتٍ واحدٍ) : ومعه جمعٌ غفير من الجند ..
يا سائرُ استرُ ! .. يا سائرُ استرُ ! ...

مجاهد : (لـ «مرجان») : اخرج فانظرُ ماذا يريدُ «سيفُ
الدين» ؟ ...

مرجان : أمرُ مولاتي ...

« يخرج »

مجاهد : (لـ «سهاد») وقد استلَّ سيفه محتدًا (مادمتِ في
حمايةِ الأميرِ الأسود ، فلن يستطيعَ أحدٌ أن ينالكِ

بسوء .

سهاد : أشكرُ لكِ أيها الأمير ... ولكن لا تنسَ أنكم

أتم الذين في حمايتي !

أقميش : (لـ « قرطيش ») : أهذا هو الأمير الأسود ؟
قرطيش : (بحدق في « مجاهد ») : أهذا هو الأمير الأسود ؟
« يجتهد كل منهما أن يتوارى خلف صاحبه ،
فيتهى بهما الأمر إلى أن يتساقطا ، فيصرخا
جزعا ، ظانين أن أحدا أسقطهما ، يريد بهما
سوءا »

مجاهد : (صائحا ، في عنف) : ما هذا الصراخ ؟

أقميش : (متباكيا) لم أفعل شيئا والله العظيم !

قرطيش : (متباكيا أيضا) ولا أنا والله العظيم !

سهاد : اخربجا ..

« يخرج « أقميش » و « قرطيش » يتعثران »

مجاهد : إن الأمير « سيف الدين » نائره على الخليفة ..

لا بد أن نكف أذاه !

سهاد : لم يظهر الأمير « سيف الدين » ، إلا الطاعة

للخليفة .

مجاهد : يبدو أن الأميرة تُحسِنُ به الظنَّ ... وإن التماذى فى

إحسانِ الظنِّ لا تُؤمَنُ معه العُقْبى .. نصيحتى إلى

الأميرة ألا تُتَلينَ له جانبها !

سهاد : الكَيْسُ هو من يستطيعُ أن يَسْتَعْمَلَ اللينَ فى

موضِعِهِ والشدةَ فى موضِعِهَا .

مجاهد : على أَيْةِ حالٍ أضعُ سِيفى وسِيفَ رِجالى رَهائِنَ

إِشارَتِكَ !

سهاد : شكرا لك أيها الأمير .

« يدخل (مرجان) »

مرجان : الأمير « سيف الدين » : يلتمس المثل بين يدي

الأميرة .

سهاد : فليَدْخُلْ .

(مرجان) يخرج ، ثم يعودُ مع الأميرِ

(سيفِ الدين) . .

يتقدم الأمير القادم من الأميرة . ويحييها في
آدب وإجلال ،

سيف الدين : السلام على الأميرة « سهاد »

سهاد : عليك السلام أيها الأمير

« (سيف الدين) يقع بصره على (مجاهد)

و (زياد) ،

سيف الدين (« مجاهد » و « زياد ») : السلام على الأميرين .

مجاهد (في تحدي ظاهر) على الخاصين من رجال الخليفة

السلام .

سيف الدين (في دهشة) : كلنا رجال الخليفة المخلصون ! ..

مجاهد (في سُخرية بادية) حقا .. رجال الخليفة

المخلصون !

سيف الدين : ماذا تقصد أن تقول ؟

مجاهد : أقصد أن أقول إن النفاق خصلة لا تليق

بالشجعان !

- سهاد (لـ « مجاهدٍ » : أيها الأمير ..
- سيف الدين (لـ « مجاهدٍ » ، محتدًا) : والمنافقُ من هو ؟
- مجاهد : المنافقُ هو الذي يتحوكُ الدسائسَ ويدبرُ المكائيدَ للخليفة في جَنحِ الظلام ، ثم يصيحُ متباهياً بأنه من رجالِ الخليفةِ الخُصماءِ !
- زياد : (لـ « مجاهدٍ » ، متدخلاً) : مولاي !
- سيف الدين (وقد جَرَّدَ سيفه) سيفي هو الذي سيتولى الردَّ عليك !
- مجاهد : مَرَحَبًا بسيفك ... لم يَثُبْتُ بعد سيفُ أمامِ سيفِ (مجاهدِ بن الأصفر) !
- سيف الدين (وقد بُوغِتَ) : الأمير الأسود ؟
- مجاهد : هو عَيْنُهُ !
- سهاد : (وقد تدخّلت بينهما) هذا هو الأمير (مجاهد) وقد بَعَثَهُ الخليفةُ حَفِظَهُ اللهُ إلى في مُهِمَّةٍ ...
- سيف الدين : ما كان بوْدِي أن أقفَ هذا الموقفَ من الأمير

« مجاهد » .. ولكن مادام قد اضطررت إلى ذلك .

فسأريه أنه ليس القائد الذي يكسب

المعارك ويصرع الأبطال !

« يتقدم من الأمير (مجاهد) شاهراً سيفه ..

يوشك أن يلتحم الحصان ، ولكن الأميرة

تدخل بينهما .. »

سهاد : لا تنسيًا أنكم في قصرى ، أيها الأميران ، وأنكما

ضيفان على !

« يترك كل من « مجاهد » و « سيف الدين »

سيفه ، ويكفان عن النزاع ،

سهاد : (تخاطب « مجهداً ») : المسألة سوء تفاهم

لا أكثر .. وأنا أبغي أن أفضّه !

مجاهد : « سيف الدين » مُتهم بأثارة فتنة على الخليفة .

سهاد : (فى ثبات وعزم) : وإذا أكذبت لك أن هذه

التهمة باطلة ، فهل تثق بقولى ؟

- مجاهد : ربما كانت الأميرة ...
- سهاد : (مقاطعة) أتثِقُ بقولي أم لا تثِقُ ؟
- مجاهد : قولك أهلٌ للثقة ... ولكن ..
- سهاد : دَعُ لکن ... لقد بَعَثْتُ إلى الخليفة رسلاً منذُ
مدة يحملونَ إليه براهينَ قاطعةً على نِزاهة
« سيف الدين » وبرائته من وشايات خصومه ..
ويظهر أن الرُّسُلَ لم يصلوا إلى دار الخلافة قبل
مغادرتك إيَّاهَا ، وإلا لغيرتَ رأيك فيه !
- مجاهد : (وهو يتلاعبُ بسيفه) : ربما كان هذا !
- سيف الدين (لـ « سهاد ») : الأمير « مجاهد » غيرُ مقتنعٍ !
- مجاهد (لـ « سيف الدين ») : أنا مقتنعٌ مادام اقتناعي
يَقَعُ من الأميرةِ موقعَ الرِّضا !
- سيف الدين (وقد احتدَّ) : إذا غادر الأميرُ معي قصرَ الأميرة ،
تَسَنَّى لي أن أكَشِفَهُ بالبرهانِ الدامغِ !
« يَهْزُ سيفه »

- مجاهد : (لـ « سيف الدين ») : أبا علي أتمَّ أهبة !
مهاد : (في تأمرٍ ومهيمنة) : ولسكني لا أسمعُ لكابشي
من هذا .. وأنا زعيمةُ بردٍ كما إذا خالفنا أمرى !
زياد : ليس على الأميرة إلا الأمرُ ، وليس لنا إلا الطاعة ؟
سهاد : أشكر لك يا « زياد »

« تقول لـ (مجاهد) و (سيف الدين) :

تصافحا !

« (سيف الدين) يتقدّم

(مجاهد) يُحجِّم .

تقول الأميرة لـ (مجاهد) في لهجة الأمر :

صافِحُ « سيف الدين » !

« (زياد) يدفع (مجاهدًا) نحو (سيف الدين) ..

(مجاهد) يصفحه بعد تردُّد ،

مجاهد : رغبةُ الأميرة على العَيْن والرأس .. للامير

(سيف الدين) أن يَحْتَالَ زهوا باهتمام الأميرة به

سيف الدين: إني بذلك جدُّ نُفُورٍ ولتثق الأميرة أن اهتمامي
بها لا يقلُّ عن اهتمامي بي . ولعل هذه فرصةٌ
سائجةٌ أشرحُ فيها للأميرة الغرضَ من زيارتي . . .
سهاد : تكلم أيها الأمير . . .

سيف الدين (بعد صمتٍ قليل ، وهو يداعِبُ حائلَ سيفه) :
قَدِمْتُ لَأَسْتَأْتِفَ حَدِيثِي مَعَكَ فِي الْمَوْضُوعِ
الَّذِي فَاتَحْتُكَ فِيهِ مِنْذُ أَشْهُرٍ .

سهاد : (بعد سُهوم) : أوه . . . ذَكَرْتُ الْمَوْضُوعَ !

مجاهد : إِذَا لَمْ يَكُنْ بَقَايِي بِيَدِكَ مَرْغُوبًا فِيهِ ، فَأَنْزِرْ
لِأَوْسَعِ لِكَمَا مَجَالَ الْمُصَارَحَةِ !

أميمة (وقد ظهرت ثانية) : كَلَّا يَا بُنَيَّ . . . يَسْتَطِيعَانِ
أَنْ يَتَصَارَحَا أَمَامَكَ . . . إِنَّهَا مَسْأَلَةٌ هَيِّنَةٌ . . .

« ل (سيف الدين) »

أليست هي مسألة تقدُّمِكِ لِحِطْبَةِ الأميرةِ

« سهاد » ؟

- مجاهد : (مغمغماً) : خِطْبَتُهُ لِلْأَمِيرَةِ « سِهَادٌ » ؟
- سهاد : (لـ « أميمة ») : لا تُقْحِي تَقْسَكَ فِي هَذَا
يا « أميمة » !
- أميمة : كيف لا أُقْحِمُ نَفْسِي ؟ مَهْمَا تَقُولِي ، قَانِي
بِمَصْلَحَتِكَ أَذْرَى ..
- سهاد : (متأففة) : أَوْه !!
- سيف الدين (لـ « أميمة ») : وَفِيمَ تَكُونُ مَصْلَحَتَهَا ؟
- أميمة : الْحَقُّ يَا بُنَيَّ أَنَّ « سِهَادَ » ... « سِهَادَ » مَا بَرِحَتْ
صَغِيرَةً ... زَوَاجُهَا لَا يَسْتَلْزِمُ الْعَجَلَةَ !
(مجاهد) يضحك ،
- سيف الدين (لـ « سِهَادَ ») : الْأَمِيرَةُ طَبَعًا لَا تُقِرُّ مَا تَقُولُهُ
« أميمة »
- سهاد : « أميمة » لم تُحْسِنِ التَّعْبِيرَ عَمَّا تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ !
سيف الدين ورأيتكِ أنتِ ؟
- سهاد : فِيمَ رَأَيْتِي ؟ الْمَوْضُوعُ لَيْسَ بِالْمُشْكِلَةِ الْعَوِيصَةِ !

يَدَ أَنْ السَّكَّامَ سَابِقٌ لِأَوَانِهِ .
« تَقْتَرِبُ مِنْهُ وَتَشُدُّ عَلَى يَدِهِ »

لَقَدْ فَهَيْتَ مَا أَعْنِي !

سيف الدين (في استسلام) : لا بأس ... إني غيرُ مجُول ..

وفي الصَّبْرِ مُتَّسِع !

سهاد : أَوْدُ أَنْ تَكُونَ الْعَلَاقَةُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ عِلَاقَةٌ وَدُّ

خالص .

سيف الدين (وقد طَاطَأَ رَأْسَهُ) : وإن تجدى خيراً مني

صديقاً أمينَ الوُدِّ ، صادقَ العَهْدِ !

سهاد : شَكَرْتُكَ !

مجاهد : (مداعباً ، لـ « سيف الدين ») : كان الظنُّ أن

الأميرَ زاحفٌ لحربٍ وقتالٍ فأذا به وَاْفِدُّ

يَخْطُبُ وَدُّ رَبَّاتِ الْحِجَالِ !

سيف الدين : وأيضاً قَدِمْتُ لِأَحَارِبَ . . وهل كانت تستلزمُ

الخطبةَ جُنْدًا أَصْطَحِبُهُمْ فِي مَقْدَمِي ؟ !

مهاد : من تَبَغَى أن تَحَارِبَ ؟
سيف الدين . لي ثَأْرٌ عند عَشِيرَةِ « بنى حِيَّان » ... وَحَثْمٌ أن

أَخَذَ بئَارِي !

مجاهد : لقد سَبَقْنَا !

سيف الدين : سَبَقْتُمُونِي ؟ ماذا تَعْنِي ؟

زياد : هَجَمَ عَلَيْنَا « بنو حِيَّان » في طَرِيقِنَا إلى الأَمِيرَةِ ،
فَرَدَدْنَا هَجَمَتَهُمْ ، وَأَعْمَلْنَا فِيهِمُ السَّيْفَ .

مجاهد : (لـ « سيف الدين ») إن تَجَدَّ عِنْدَهُم الآن قُوَّةٌ
يَقَاوِمُونَكَ بِهَا !

سيف الدين : على آيَةِ حَالٍ لا بَدَّ أن أَمُرَّ بِهِمْ ، لِأَفَاوِضِهِمْ فِي
شَأْنِ الرَّهَائِنِ .

مهاد : تَسْتَطِيعُ أن تُعَوَّلَ عَلَيَّ فِي هَذَا الشَّأْنِ .

سيف الدين : أَوْثِرُ أن تَدَعَ لِي الأَمِيرَةَ فَضًّا هَذِهِ المَشْكَلَةَ
الصَّغِيرَةَ بِنَفْسِي .

مهاد : كما تَرَى !

سيف الدين : الآن وقد انتهت مهمتي عند الأميرة أرجو أن
تأذن لي في الإنصراف .

سهاد : كيف تنصرف ، ولم تؤدِّ لك بعد واجب
الضيافة ؟

سيف الدين : حسبي منك حسن الاستقبال ، ولطف المواجهة
سهاد : ولكن كيف تمضي ، والليل قد ضرب رواقه ؟

سيف الدين : لقد ألفت السرى . . . ما أطيب الليل !

سهاد (في نشوة) : حقاً ما أطيب الليل . . سكونه

الوديع . . . سره الساحر . . مخموضه الجذاب
أحلامه العذاب !

سيف الدين : يبدو أن الأميرة تعرف ليل روعته .

سهاد : إن بيني وبين الليل وشائج موصولة .

مجاهد : تلك نظرة الشعراء إلى الليل .

سهاد : أليست نظرة صائبة ؟

مجاهد : رأي أن الشعراء كثير أما يقلبون حقائق الحياة ؟

مهاد : الشعراء لا يَقْلِبُونَ حقائق الحياة، وإنما يَسْبِغُونَ

عليها من خيالهم الفياضِ جمالاً وفتنةً، ينفخُونَ

فيها من رُوحهم الصافية، يُلَوِّنُونَهَا بِاللوانِ

الزاهيةِ الجذابة .. يكشفُونَ عن أسرارها اللطاف!

مجاهد : حقائق الحياة يجب أن تظلَّ على حالها، حتى لا

نُغَرَّ بها .. ويا طاماً لحق الباسِ شرٌّ كثير، من

جَرَّاء هذا الخيالِ الفياضِ، وتلكِ الروحِ

الصافية .. أعذِرْ نبي فيما أقول .. إني قائدٌ

لا أُحْسِنُ تقدير هذه الكنوز!

سيف الدين: وكيف لا يقدرُ القائدُ روعَ الشعراءِ؟

مجاهد : القائدُ رجلٌ كَرِيٌّ وفَرٌّ، أما الشاعرُ فهو صَفِيٌّ

أحلام وأوهام .. وإني لم أخلقُ لكني أنامُ وأحلم!

سيف الدين: المرء لا بدَّ له في الحياة من سُويَعات ينامُ فيها ويحلمُ

أميمة : أئمةٌ أحدٌ يستغني عن راحةِ المنامِ، وحلاوةِ

الأحلام؟

«تثائب في شكلٍ بَشع»

سهاد (تنادى) : «مرجان»

مرجان : مولاتى ..

سهاد : علينا بالطعام ... أسرع!

مرجان : أمرٌ مولاتى ...

«يخرج»

سيف الدين : تأذن لي الأييرة أن أنصرف ؟

سهاد : لا تنصرف حتى تشركننا في العشاء.

سيف الدين : أنا لأمرِك مُطيع .. كان في حسبانى أن أغادر

دارك وقد تحققت لي الأمل ، ولكن لا بأس ..

« يتنهد »

ربما .

سهاد : ستهقق أملك ، ولكن في ميدانٍ آخر ..

سيف الدين : أى ميدانٍ تقصدين؟

سهاد : ميدان «بغداد» . . هناك في قصر الخليفة !

- مجاهد : (دهشا) : في قصر الخليفة ؟
- سباد : سأخطبُ له الأميرة ، نُضارَ ، بنت الخليفة ..
- سيف الدين الأميرة « نُضارَ » ؟
- مجاهد : الأميرة « نُضارَ » ؟
- « يدخلُ (مرجان) وخافهُ الخدمُ يحملون
الصواني عايباً صحافُ الطعام ،
- سباد : أقبِلوا ..
- « يلتفونَ حولَ المائدة ، ويبدؤونَ الأكل ...
تأخذُ فرقةُ الإنشادِ في تَحِيَّةِ الضيوفِ
وإيناسِهِمْ ..
- (ستار)

الفصل الثالث

« المنظر السابق . . . »

الحاضرون جلُّوسٌ إلى المائدة ،

وهم على وشكِ الانتهاء من الطعام

(سهادُ) ليست بينهم . . . »

زياد : (لـ مجاهد) : شأنُ الأميرة يبعثُ على العَجَب .

ذهبتُ لتتَسَمَّعَ إلى البلبُلِ ساعةً في الحديقة . . . !

مجاهد : (ضاحكاً) : تتَسَمَّعُ إر البلبُلِ ؟ حقاً شأنُها

عجيب !

سيف الدين (وقد لَمَحَ الأميرةَ قادمةً) : تلك هي . .

سهاد : لا تأخذْ أعلَى غَيْبَتِي . لقد ألفتُ أن أخصَّ البلبُلَ

بساعةٍ كلَّ ليلةٍ أقضيها معه . . .

« يتضاحك (مجاهد) في صوت هادى . . . »
إنكم رجالُ حربٍ وضرب . فما أهونَ شأنِ
البلبلِ عليكم ! . . . نستأنف الحديثَ في
موضوعنا . . . موضوعِ الأَميرةِ « نُضَارَ » . . .
« لـ (سيف الدين) » :

سأشخصُ بنفسى لأخطبها لك . .

سيف الدين (مجاريا) : وهل يقبلني الخليفةُ زوجاً لابنته ؟
سهاد : مولانا الخليفةُ حاكمُ ثاقبِ النظر ، وأنتَ فارسٌ
عظيم ، وإن لك لمستقبلاً مرَّجواً الخير . .

زياد : نأملُ ألا يكونَ ثمةَ . . .

سهاد : ماذا يكونُ ؟

زياد : يقولون إن الأميرَ «سيف الدين» متخلفُ الحظ

مع من يخطبهن من النساء !

سيف الدين : ما معنى هذا الكلام ؟

مجاهد : (متدخلًا ، يتضاحك) : « زياد ، يمازحك !

زياد : (يسيرُ في أُذُنِ «مجاهد») : أمتدَّ كَرَّ أيها الأمير

ماقاله لنا الدليلُ في شأنِ الحُرِّ التي تَشْرَعُ في

التراب تاركةَ المَرْجَ الصِّياحَ ؛ !

« يتضا حكان في خُفْيَةِ »

سيف الدين (لـ «سهاد») : أرى أن مصاهرة الخليفة لا يطمَعُ

فيها مثلي ممن لا يُؤَبِّهُ له في دار الخلافة !

مجاهد (لـ «سيف الدين») . فلتكُنْ صريحا ، ولتقلْ .

إن قلبك ليس بالخالي !

سهاد (تغيِّرُ سبيلَ الحديثِ ، تنادِي) . «مرجان» ..

مرجان . مولاتي !

سهاد . ادعُ لنا «أقيش» و «قرطيش» تنفك بهما

وقتا ..

مرجان . أمرُ مولاتي .

(يخرج)

سهاد . «أقيش» و «قرطيش» يَحْذِقَانِ الرقص والغناء .

والطبل والزمر، وضروباً أخر مما يسر ويسلى .
« (مرجان) يدخل . . يدفع كلاً من (أقيش) و
(قرطيش) من قفاه

أميمة (لـ «أقيش» و «قرطيش») : تعاليا . تعاليا . .
غنياً وارقصاً أمام السادة الكرام . . أظهرنا
حذقكمما وخفتكمما وملاحتكما . . هيا ، هيا !
أقيش وقرطيش (ينظران إلى «مجاهد» نظرة خوف ،
ويقولان معاً) : ولكن الأمير الأسود !

أميمة : إن لم تجيدا الرقص ، فسيكون لحكما من نصيبي
«الحاضرون يضحكون . .

(أقيش) و (قرطيش) فزعان ، ولا يلبثان أن
يتقدما في خطوات حذرة ، وينحنيا أمام
«مجاهد» في شكل مثير للضحك . ثم يقفزا
قفزات تهريج ، ويبدعا الرقص ، تساعدهما
فرقة الإنشاد . . .

بعد الرقص والغناء ، ينصرفُ الخدمُ تِباعاً
بالصَوَانِي ..

يَبْقَى فِي الرَّذْهَةِ (سَهَادُ) وَ (مَجَاهِدُ) وَ (زِيَادُ)
وَ (سَيْفُ الدِّينِ) وَ (مَرْجَانُ) ..

سيف الدين (لـ سهاد) إني ليعيبيني أن أترجم عن
صديقٍ شكري للأميرة . حقا إناك لأميرة في كلِّ
شيءٍ !

سهاد : الأمير « سيف الدين » أمير « خراسان » يستحق
من التكريمِ أجلَّ مما قُتُّ به !

سيف الدين: تأذن لي الأميرة في الانصراف ؟

سهاد : على رِزَّةِ اللهِ !

مجاهد : نرجو لك التوفيق في مهمتك عند « بني حيان »

ولا تنسَ أن تُبلِّغنا أخبارهم .

سيف الدين: ستصلُ إليك أخبارهم وشيكا !

مجاهد : إذا كنتَ راعياً في أن أعينك ، فهأنذا ..

سيف الدين : لا غناء عن عونِ الأمير « مجاهد » .. هل تقبل
متفضلاً أن تحملَ رسالةً مني إلى مولانا الخليفة ؟

مجاهد : أيةُ رسالةٍ ؟

سيف الدين : تبليغُ الخليفةِ قُرْبَ قدومي « بغداد » .

مجاهد : (متضحكا) : آه .. من أجلِ موضوعِ الأميرة
« نُضَار » ؟ سأهْدُ لك الطريقَ !

سيف الدين : (في خبث) : ليس هذا مقصدي من القدوم ، إنما
أبغى رياسةَ الجيش ، فإن كان في نيتك أن تُعيّنني ،
فلتْمهْدُ لي الطريقَ إلى تلك الرياسةِ !
« (مجاهد) و (زياد) مدهوشان »

سهاد : رياسةُ الجيشِ ؟ !

سيف الدين : يَجْدُرُ بالخليفة أن يَمْتَحِنَ قُوَادَه المُنْسِيين ،
ويمكّنهم من التدليل على أنهم ليسوا أضعفَ بأساً
وأقلَّ بلاءً ممن اشتَهروا عنده ..
« يُحْيِي (مجاهداً) تحيةً سريعة . ويهمُّ بالخروج . »

سهاد : (لـ «مجاهد») : عَفْوَك أَيها الأمير . سأُصرف
لتوديع الأمير «سيف الدين» حتى باب القصر
« (مجاهد) ينحى للأميرة »

سيف الدين : (لـ «سهاد») : كبير أن تَخْرُجَ الأميرةُ معي إلى
الباب . . حَسْبِي من تَطْفُفِهَا ما لَقِيتُ !
« (سهاد) تأخذُ بيدِ (سيف الدين) وتخرج
معه .

(مرجان) يسير خلفهما

(مجاهد) و (زياد) و حدهما في الرذة .

زياد : لم تُحسِنَ لقاءَ «سيف الدين» !

مجاهد : إنه منافق .

زياد : ألا يجوزُ أن تكونَ مسرفاً في اتهامك إياه ؟

مجاهد : إن صادقُ الفِراسَةِ . . ظنَى لا يُخطئُ !

زياد : الظاهر لي أنه رجلٌ صريحٌ . . وربما كان عيبُهُ

هذه الصراحة !

مجاهد : وَعَيْبِكَ أَنْتَ أَنْتَ سَلِيمُ النَّيَّةِ ، سَرَّعَانَ مَا تَخْدُعُكَ
الظَّوَاهِرُ ١

زياد : كان حديثُ «سيف الدين» مع الأميرة في شأن
زواجهما حديثاً لا لبس فيه ولا إبهام . كَشَفَ
لنا عن دَخِيلَتِهِ ، لم يُخْفِ شَيْئاً ١

مجاهد : أَحْسَبُكَ اعْتَقَدْتَ أَنَّهُ يَحِبُّ الْأَمِيرَةَ .

زياد : ولم لا ؟

مجاهد : «بتضحك» : ومع هذا لا توافقني على أنك سليم النية
استمع لما أقول . . إن ادَّعَاهُ حُبُّ الْأَمِيرَةِ وَرَغْبَتُهُ
فِي الزَّوْجِ بِهَا خُطَّةٌ مِنْ خَطَطِهِ الْخَبِيثَةِ ، وَقَدْ
رَسَمَ هَذِهِ الْخُطَّةَ لِيُحْكِمَ بِهَا مَوَامِرَتَهُ عَلَى الْخَلِيفَةِ ١
زياد : مغالاةٌ في التخمين .

مجاهد : أَنْتِ يَا زِيَادُ ، رَجُلٌ لَا يُحْسِنُ فَهْمَ النَّاسِ ١

زياد : أَوَافِقُكَ عَلَى مَا تَقُولُ . . فَأُنِي ، حَتَّى السَّاعَةِ ، لَمْ
يَتَسَنَّ لِي أَنْ أَفْهَمَكَ حَقَّ الْفَهْمِ ١

- مجاهد : « ضاحكاً : وماذا تريد أن تفهم أكثر مما فهمت ؟ »
- زياد : وهل فهمت شيئاً ؟ حسبي منك أني صحبتك في هذه
السفرة الشاقة ، وأنا لا أعرف لها غرضاً . .
- مجاهد : (يربّت كَتِفَه ، مداعباً) : ألم تعرف بعد المهمة
التي من أجلها كان قدومنا ؟
- زياد : قُصَارَى مَا أَعْلَمُهُ أَنَّهَا مَهْمَةٌ كَلَّمَكَ الخليفةُ إِيَّاهَا .
- مجاهد : وماذا تبغى أن تعرفَ فوق ذلك ؟
- زياد : مُنْأَى أَنْ أَكُونَ مَوْضِعاً لِسِرِّكَ !
- مجاهد : (يُقَهِّقُهُ) : ألا تتركُ فُضُولَكَ ؟
- « في جِدِّ » :
- لا تَدْعُجِّلْ . . سَيُنْجِلِي لَكَ كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ لِحْظَةٍ ،
وَرَبَّمَا ظَلِمْتَ عَلَى جَهَالَتِكَ !
- زياد : ما مغزى هذا الكلام ؟
- مجاهد : مغزاه أني إذا وُقِّعْتُ فِي مَهْمَتِي أَطْلَعْتُكَ ، فَأَمَّا
إِذَا أَخْفَقْتُ فـ . .

« يَسْمَعُ وَقَعُ أَقْدَامِ »

صَمْتًا . . . الأَمِيرَةَ مُقْبِلَةً .

« تَدْخُلُ (سَهَادُ) وَوَرَاءَهَا (مَرْجَانُ) . . »

مَجَاهِدٌ . (لَدِ سَهَادَ) أَمْعَزْمٌ « سَيْفُ الدِّينِ » أَنْ يَهْجُمَ

عَلَى « بَنِي حَيَّانَ »

سَهَادٌ : عَلِيٌّ أَنَّهُ سَيُفَاجِئُهُمُ اللَّيْلَةَ .

مَجَاهِدٌ : الْحَقُّ أَنِّي أَخْشَى عَلَيْهِ تِلْكَ الْعَشِيرَةَ . . لَمْ يُخَاقِ

« سَيْفُ الدِّينِ » ، لِمِثْلِ هَذِهِ الْمِيَادِينِ . إِنَّهُ بَطْلٌ

مُحَافِلٌ هَمُّهُ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِي الْمَلْبَسِ ، وَيَتَخَيَّرَ الطَّيِّبَ ،

وَيُحْسِنَ الزُّيْنَ ، وَيَجْلِسَ لِلشُّعْرَاءِ يَسْتَنْشِدُهُمْ .

وَيَسْبَحُ فِي آفَاقِ الْأَحْلَامِ . . !

« يَلْتَفِتُ إِلَى (زِيَادِ)

يَطْمَحُ إِلَى رِئَاسَةِ الْجَيْشِ !

« (زِيَادٌ) وَ (مَجَاهِدٌ) يَتَضَاحِكَانِ »

زِيَادٌ : الظَّاهِرُ أَنْ لَهُ أَطْمَاعًا بَعِيدَةً .

سهاد : لكل امرئ آمالٌ يَشُدُّها ، وأهدافٌ يتطلع إليها

مجاهد : الأَمِيرَةُ لا تَفْتَنُ مُدَافِعَ عن سيف الدين .

سهاد : أَدافِعُ عن الحقِّ الذي أَعْتَقِدُهُ !

مجاهد : ماذا أنتِ صانعةٌ في شأنِ الأَمِيرَةِ « نَضار » ؟

سهاد : سأسعى في خِطْبَتِها له .

زياد : رأي أن الخليفة لا يَرْضَى به زوجاً لابنته .

مجاهد (لـ « زياد ») . الأَمِيرَةُ لا يفوتها ذلك .. وأما

تأميلها لـ « سيف الدين » ، فما أظنه إلا مجاملة ..

وكسباً للوقتِ أيضاً !

سهاد : أيّ كسبٍ للوقتِ تعني ؟

مجاهد : ألا يجوزُ أن تُغَيِّرِي رأيكِ فيما عَرَّضَهُ عليكِ من

شأنِ الزَّوْجِ بكِ ؟

سهاد (في جدِّ ورزاقته) : أنا صريحةٌ فيما أقولُ ..

والكلام الذي واجهتُ به « سيف الدين »

لا يحتملُ التأويل !

- زياد : (يريدُ أن يغيّرَ الحديثَ ، فيقولُ للأميرةِ) ، لعلَّ الوقتَ حانَ لتستأذِنَ في الانصرافِ .
- مجاهد (له سهادٌ) : أريدُ أن أفضيَ إلى الأميرةِ ، على حِدَّةٍ . بكلمتَيْنِ . . إذا لم يكنْ في ذلك إِنْقالٌ عليهما . .
- سهاد : لا مانعَ عندي .
- « (سهادٌ) تشيرُ إلى (مرَّجان) .
- « (مجاهدٌ) يشيرُ إلى (زيادٍ) . . فينصرفانِ .
- في الرَّدَّةِ (مجاهد) و (سهادٌ) و حدَّهما . .
- مجاهد : اسْمَحْ لي أن أوجّهَ إليكِ سؤالاً . .
- سهاد : سلْ ما بدا لكِ . .
- مجاهد : إنه سؤالٌ لا يتخلو من فضولٍ !
- سهاد : لا بأسَ . . قلْ .
- مجاهد : لماذا أبيتُ أن تزوجي « سيف الدين » مع أنه ، فيما ترى ، أهلٌ للتقدير ؟

- سهاد : أو يهّمك حقًا أن تعرفَ لماذا أبيتُ ؟
- مجاهد : (متظاهراً بقلّة المبالاة) : كلا ، لا يهّمني ، ولكنّ
الأمْرَ حبُّ استطلاع لا أكثر !
- سهاد : لقد سمعتَ ما قلته له ..
- مجاهد : أجل ، سمعته !
- سهاد : ألا تستطيعُ أن تفهمَ بما سمعتَ لماذا أبيتُهُ ؟
- مجاهد (مبتسماً) : يظهر أن ذكّائي لا يبلغُ هذا المدى !
- سهاد : عفواً .. اسمعْ أيّها الأمير .. العلاقةُ بيني وبين
« سيف الدين » ، علاقةٌ وُدٍّ وإخاء . ولن تعدّوَ
هذا ... !
- مجاهد : قد يكونُ ذلكِ !
- سهاد : شعوري الذي أكنّه له لا يمكنُ أن يزيدَ على
مَحضِ الوُدِّ .
- مجاهد : أمّا كدةُ أنتِ أن هذا شعوركِ ؟ .
- سهاد : لا يعرفُ قلبي أحدٌ غيري .

مجاهد (في تمهل) : أولاً يشعُر قلبُك لشخصٍ ما بشيءٍ
آخرَ غيرِ شعورِ الوُدِّ؟

سهاد : (مبتسمة) : سؤالك لا يخلو من فضول ا

مجاهد : ألم أقل لك هذا من قبل ؟

سهاد (مبتسمة أيضاً) : أنا لا أكشف عن قلبي لأحد .

مجاهد : وهذا هو السبب الذي يجعل الناس يتشوقون

دائماً إلى كشف ما تُسرِّين .. حياتك التي تعيشينها

حياة غريبة ... كلها الغازا

سهاد : كيف ذلك ؟

مجاهد : لكل أسرى أن يحيا على النحو الذي يريد ، يُخفي

ما يشاء ، ويُذيع ما يشاء ... وإني في طليعة من

يَعْرِفُ قِيَمَةَ الأسرار ، وحقَّ الإنسان في

الاحتفاظِ بها والعملِ على كتمانها ... وكولا

أن الأمر الذي سأفاتيحك فيه له بعضُ الاتصال

بالسؤال الذي سألتك إياه ، لما حاولت أن

أَخْرَجَكَ عَنْ صِمَّتِكَ هَذَا ..

سهاد : وما هي تلك المسألة ؟ ...

مجاهد : إن تقدم لك شخص له عند الخليفة مقام كريم .

فطلبك له زوجاً ، هل تقبلين ؟

سهاد : من هو ذلك الشخص ؟

مجاهد : شخص يسر الخليفة أن يقدمه لك .

سهاد (بعد لحظة تفكير) : « المعتمد بالله » ؟

« (مجاهد) يصمت ، ويحدق فيها .

(سهاد) تتابع قولها : «

تلك إشاعة جابت البقاع ، وملاّت الأسماع .

مجاهد (وقد عقده يديه على صدره) . وما رأيك في .

« المعتمد بالله » ؟

سهاد : أئمنُ جوهرية في بيت الخلافة ... كلُّ فتاةٍ تمنام .

زوجاً . . . !

مجاهد : إذن يجوز لي أن أفهم من قولك هذا أنك . . .

سهاد (مبتسمة في غموض ، تُقَاطِعُهُ) : تعال تَتَفَرَّجْ

بِمَنْظَرِ الصَّجْرَاءِ فِي سَكِينَةِ اللَّيْلِ . .
« تَأْخُذُ بِيَدِهِ ، وَتَسِيرُ بِهِ إِلَى الشَّرْفَةِ ، وَالْأَمِيرِ
مَتَعَجِّبٌ .

يَقِفَانِ عَلَى عَتَبَةِ الشَّرْفَةِ »

يَا لَلَّهِ ! إِنْ لِلَّيْلِ رَوْعَةٌ لَا تَعْدُ لَهَا رَوْعَةٌ . . مَا أَجْمَلَ
أَنْ يُطَاقَ الْإِنْسَانُ لِنَفْسِهِ الْعَيْنَانِ فِي ذَلِكَ الظَّلَامِ ،
يَسْتَمْتِعُ بِسِرِّهِ ، وَيَسْتَمِعُ فِي سَكُونِهِ إِلَى الْحَانِ
أَشْجَى مِنْ الْحَانِ الْمَوْسِيقِيِّ .

مجاهد : وهل في الظلام ما يعجب ؟

سهاد : فيه كثير من المفاتن ، ولكن لا نستطيع أن تراها

كل العيون !

مجاهد : أبا لا أرى الظلام إلا أنه وحشةٌ وانقباضٌ .

سهاد : ما أشبه الليل بقلب المحب . . تحسبه هادئاً ساعداً ،

وهو يَمُخَضُّمٌ تَضْطَرُّبُ فِيهِ شَتَى الْعَوَاطِفِ وَالنَّزَعَاتِ

- مجاهد : أَوْ قَلْبُ الْأَمِيرَةِ مُضْطَرَمٌّ بِحَبِّ ؟
- سهاد : انْظُرْ إِلَى الصَّحْرَاءِ . كَيْفَ تُطَلُّ عَلَيْهَا السَّمَاءُ
بِصَافِيحِهَا الْجَمِيلَةِ ؟ تَأْمَلْ هَذِهِ الرَّحَابَ ، وَانْظُرْ إِلَى
الرَّمَالِ كَيْفَ تَلْتَمِعُ النَّعَاعَ اللَّوْأُو ؟ انْظُرْ إِلَى
تَلَاهَا ، انْظُرْ إِلَى وَدْيَانِهَا ، انْظُرْ إِلَى نَخِيلِهَا ، انْظُرْ
إِلَى مَا يَتَفَجَّرُ فِيهَا مِنْ عَيْونٍ ! .. أَلَا يُحْسِنُ أَنْ
قَلْبِكَ يَتَفَتِّحُ لَهَا ، وَيَخْفِقُ بِحَبِّهَا ؟
- مجاهد : كُلُّ هَذَا جَمِيلٌ حَقًّا ، وَلَكِنَّهُ يَسْتَمِدُّ الْجَمَالَ مِنْ
وَصْفِكَ لَهُ . إِذَا وَصَفْتَ الْأَمِيرَةَ بِالْحَسَنِ شَيْئًا ،
أَسْبَغْتَ عَلَيْهِ جَمَالًا وَفِتْنَةً .
- سهاد : يَبْدُو لِي أَنَّ حَيَاةَ الصَّحْرَاءِ لَا تَرُوقُكَ !
- مجاهد : تَرُوقُنِي أَكْثَرَ مِنْهَا حَيَاةُ « بَغْدَادَ » .. « بَغْدَادَ »
الْعَظِيمَةَ بِقُصُورِهَا وَقُبَابِهَا .. بِحَدَائِقِهَا الْفِيَّاحَةِ ..
بِأَسْوَاقِهَا الْحَافِلَةِ .. بِبُلْيَالِهَا الْمِلَاحِ عَلَى شَرَاطِيءِ
« دِجْلَةَ » . كُلُّ شَيْءٍ فِي « بَغْدَادَ » جَمِيلٌ لَوْلَا ..

سهاد : لولا؟ لولا ماذا؟

مجاهد : لولا مخلوها منك !

سهاد : وهل خلت « بغداد » من النساء؟

مجاهد : « بغداد » مكتظة ببنات حواء .. ولكن ليس

بيدهن « سهاد » !

سهاد : « سهاد » أليق مكان لها رحاب الصحراء ..

مجاهد : لكي تظل مخفية لا يرى نورها أحد .. إني

جئت لأخرجها من هذه المجاهل ، وأجعل نورها

يشع على « بغداد » بأسرها .. إني جئت لأنقذها

من حياة العزوبة التي تبجنت فيها نفسها .. إني

جئت لأجعمها تتمتع بمباهج الحياة لزوجية !

سهاد (مبتسمة ، في تخابث) وهل عندكم رجال في

« بغداد » هم أكفاه لـ « سهاد » ؟

مجاهد : هناك أمير واحد لا ثاني له .. هو الذي يصلح

لها وتصلح له .

- سهاد (مستفسرة) : وهذا الأمير ...
- مجاهد : أميرٌ عظيم ، ثروته وسَطوته وجأهه ملء الدنيا
وَسُغِلُّ النَّاسِ !
- سهاد (مستفسرة ، أيضاً) : وهذا الأمير ..
- مجاهد (في وَجْدٍ ، وقد تناوَل يَدَاهَا) : يَجْبُهَا ، يَعْبُدُهَا ،
يَهْبُهَا كُلَّ مَا تَصُبُّوإِلَيْهِ نَفْسَهَا .. فِي سَبِيلِ أَنْ يَسْمَعَ
مِنْ فِيهَا كَلِمَةَ الْقَبُولِ وَالرِّضَا .
- سهاد (تُحَدِّقُ فِيهِ طَوِيلًا ، ثُمَّ تَبْتَسِمُ .. بعد صمت) :
عِنْدِي قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ أُرِيدُ أَنْ أَقْصِبَهَا عَلَيَّ مَسَامِعِكَ ..
- مجاهد (وقد بُوِغَتْ) : قصة ؟ ...
- سهاد : قصة قديمة أسطورة .. أترغبُ في سَمَاعِهَا ؟
- مجاهد : مُقْصِي مَا شِئْتِ .. إِنِّي مُصْنَعٌ إِلَيْكَ !
- سهاد : كانت في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ،
فتاة سرية من بيت شرفٍ ومجدٍ مُتَقِيمٌ فِي قَصْرِ
مَوْفُورِ التَّرْفِ وَالنَّعِيمِ ؛ وَمَا كَانَ يُعَوِّزُ هَذِهِ الْفَتَاةَ

إلا شيء واحد : أمل كل امرأة من دُنْيَاهَا ، ذلك
هو عُشُورُهَا على زوجٍ يُقَاسِمُ حَيَاتَهَا ، وَيَكْفُلُ
سَعَادَتَهَا ... تَقْدَمُ لِخِطْبَتِهَا أَنَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ عِلِيَّةِ
القوم ، بين أميرٍ ووزير ، وذي حَسَبٍ وَنَسَبٍ ؛
ولكن لم يَنَلْ إِعْجَابَهَا واحد من هؤلاء .

مجاهد : لماذا ؟

سهاد : لعلمها كانت غريرةً مَزْهُوَّةً ... مَزْهُوَّةً بِجَاهِلِهَا ، أو
بِثَرَاتِهَا ، أو بِسُلْطَانِهَا .. لا يَدْرِي أَحَدٌ

مجاهد : من كانت تنتظرُ بعد هؤلاء لِينَالِ إِعْجَابَهَا ؟

سهاد : لم تكن هي نفسها تعرف . . . ومع ذلك ظالت
تترقب . . .

مجاهد : وهل انتظرتُ طويلاً ؟

سهاد : انتظرتُ طويلاً .

مجاهد : وهل صادفتِ الشخصَ الموافقَ لها بعد طول

الانتظار ؟

- سهاد : أجل ، وُفِّتْ إليه ا
مجاهد : لا بدّ أن يكون قائداً من عِليّة القوادِ ...
سهاد : كلاً ا
مجاهد : إذن فهو وزيرٌ عظيمُ الشأن ...
سهاد : ولا هذا ا
مجاهد : أيكونُ إذن أميراً عريضَ الجاه ؟
سهاد : مُظن غيرَ ذلك ا
مجاهد : عجباً ...
سهاد : (وقد صمّيتُ بُرْهَةً ، يُحَدِّقُ حَالِمَةً) : شابٌّ فقير
لا في العيرِ ولا في النفيرِ ا
مجاهد : ما صناعته ؟
سهاد : لا أعرفُ له صناعة ا
مجاهد : صُعْلوكٌ شَرِيدٌ ؟
سهاد : كلا ، أيها الأمير ... كان صاحبَ فنٍّ رفيع ا
مجاهد : صاحبَ فنٍّ رفيعٍ ؟ ا

سهاد : كان يَصْفِرُ بالناي ا. لنفسه فَنَهَ ، لا يتكسب به ...
يَحْمِلُ طَوْلَ وَقْتِهِ صَفَّارَتَهُ ، يُنَاجِيهَا وَتُنَاجِيهِ ا
مجاهد : (وقد بدأ يُعْنَى بالحديثِ عنايةً جَدِيدَةً) : كان صافراً
بالناي ؟ ا

سهاد : هذا هو الذي استطاعَ أن يَجْتَذِبَ قَلْبَهَا
مجاهد : (صائحاً ، في اهتمام) : هل أَحَبَّهُ ؟ أَحَبَّتْ صَاحِبَ .
الناي الشريد ؟

سهاد : أجل ، أَحَبَّهُ ؛ عَشِقَتْ صَفَاءَ نَفْسِهِ ، وَرَقَّةً وَجِدَانَهُ ،
وَسِحْرَ أَلْحَانِهِ ا

مجاهد : (في اهتمام بالبع) : وهل كان يَاقِدُ إِلَيْهَا فِي الْقَصْرِ .
يُسْمِعُهَا صَفِيرَهُ بِالْناي ؟

سهاد : لم يَدْخُلْ قَصْرَهَا قَطُّ ا ... كانت تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ
يَصْفِرُ بِنَايِهِ عَلَى الْبُعْدِ ا

مجاهد : (وما زال اهتمامه يَتَزَايِدُ) : وهل وَقَعَ بَصَرُهَا
عَلَيْهِ ؟

- سهاد : لم ترّ له شخصاً . . . ولم تُبَادِلْهُ حَرْفًا !
مجاهد (صائحاً) . وأحْبَبْتُهُ ؟
- سهاد : كانت تعدُّ الليالي ساهرة لا تذوقُ النوم . . تستعيد
في خلوتِهَا الحانَه الرائعة !
« (مجاهد) يعصِرُ جَبِينَهُ مهتاجَ النفسِ »
مالك ؟
- مجاهد : شيء ليس في مقدوري أن أصدقَه !
سهاد : ألم أقل لك إنها أسطورة ؟
مجاهد (مغمغماً) : حفاً أسطورة . . .
« في اهتمام » :
وهل رآها صاحب الناي ؟
سهاد : لا أظن !
مجاهد : لا بدّ أن يسكون قد رآها .
سهاد : من أين يراها ؟ كانت دائماً في قصرها ، لا تبرحُ
إلاَّ إلى البستانِ تنزّه !

مجاهد : مسكينٌ ذلكِ الشابُّ . . لو كان يدري أنها تحمِلُ له
الحبَّ . لرمى نفسه تحتَ أقدامِها .

سهاد : من يدري ؟ إنه رجلٌ صاحبٌ فـ . . وربما كانت
له غرائبُ أفكارٍ في الحياةِ والناسِ !

مجاهد : كيف يكونُ ذلكُ ؟

سهاد : لو كان يدري كيف ظَلَّتْ تُحِبُّه ، وكيف آثرتُ أن
تعيشَ معه عيشَةَ السَّدَاجَةِ والحريَّةِ ، وتنزِلَ
عن غناها ومجدِها في سبيلِ فنِّه وهواه ، لطارحها
هذا الحبُّ !

مجاهد : أما وقد كانت تُكِنُّ له هذا الحبَّ كلَّه ، فلمَ لم تَسعَ
إليه ؟ لمَ لمْ تَكشِفْ له عن قلبِها ، وتصارِحْه بحبِّها ؟

سهاد : كادت تَسعَى إليه ، ولكن . . .

مجاهد : ولكن ماذا ؟

سهاد : اخْتَفَى بَجَافَةِ !

مجاهد : أَهْرَبَ ؟

سهاد : بل مات ... راح فريسة السباع ! .. لم تبق منه
إلا خرق ممزقة من ثيابه ! ..

مجاهد (مردداً في تفكير) : راح فريسة السباع ؟ !

« اتصمت (سهاد) وهي تحددق أمامها ...
يطول صمتها »

« (مجاهد) يتابع حديثه » :

ثم ماذا ؟

سهاد : ماذا تبغى أن أقول ؟

مجاهد : الحكاية لما اتنته ...

سهاد : ماذا تريد أن تعرف وراء ذلك ؟

مجاهد : أريد أن أعرف ماذا صنعت الفتاة بعد مقتل

حبيبها الشريد ؟

سهاد : ما ظنك بما صنعت ؟

مجاهد : ظنني أنها تنساه ... وتقبل على الزواج بأمر

كف لها ...

سهاد : ما كان لها أن تنساه... لقد بقيت أمينة على حبها
له ، تساهرُ خياله ، وتُصغي إلى الحانه ، وتعرض عن
كل شيء عداه في الوجود .
« فترة صمت » .

(مجاهد) يروح ويبحي ساهماً برهة ، ثم يقف
قبالتها ويقول : :

مجاهد : أواثقة أنت أن ما قصصته علي هو القصة
يتامها ؟ ...

سهاد : لقد قصصتها كلها عليك .

مجاهد : لم تغلي منها شيئاً ؟

سهاد : (في شيء من التخابث) : الحق أني سمعتها كما
رويها لك !

مجاهد (في تخابث أيضاً) : ولكنني سمعتها أطول من

ذلك... وأعرف لها نهاية غير تلك النهاية !

سهاد : أكنت تعرفها قبل أن أقصها ؟

مجاهد : يَخِيلُ إِلَى أَنِي أَعْرِفُهَا . . . !

سهاد : مِن سَمِعْتَهَا ؟

مجاهد : أَلَيْسَتْ أُسْطُورَةٌ ؟ أَوْ لَيْسَتْ الْأَسَاطِيرُ تَتَنَاقَلُهَا

الْأَلْسُنُ ؟ أَنْجِبِينَ أَنْ تَسْمَعِي يَقِيَّتَهَا مِنِّي ؟

سهاد : أَحِبُّ إِذَا لَمْ تَجِدْ مَانِعًا . . .

مجاهد : كَانَ صَاحِبِ الْبَايِ هَذَا يُغَادِرُ كُوخَهُ كُلَّ يَوْمٍ ،

لَا يَدْرِي أَيْنَ تَمْضِي بِهِ قَدَمَاهُ . كَانَ يَجُوبُ الْخَلَوَاتِ

وَبَيْنَ يَدَيْهِ صَفَّارَتُهُ ، يَسَامِرُهَا وَتَسَامِرُهُ . . .

وَذَا صَبَاحٍ قَادَتْهُ خُطَاهُ نَحْوَ قَصْرِ الْفَتَاةِ ، فَبَصَرَ بِهَا

فِي الْبُسْتَانِ خِلَالَ الْأَزَاهِيرِ ، تَصْحَبُهَا لُمَّةٌ مِنْ

التَّوَابِعِ . . . بَهْرَةٌ جَمَالُهَا . . . لَيْتَ كَالنَّخْبُولِ يَرْتَوُّ

إِلَيْهَا . وَظَلَّ كَدَلِكِ وَقْتًا ، ذَاهِلًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ

سِوَاهَا ، حَتَّى عَنْ نَفْسِهِ .

سهاد : أَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ؟

مجاهد : كان مختبئاً خلف أفنانِ الشجر . . . وما فتىء في
مَكَانِهِ يَرَوِي رُوحَهُ مِنْ يَتَابِعِ حُسْنِهَا ، حَتَّى
أَلْفَاهَا تَعُودُ إِلَى الْقَصْرِ .
« (مجاهد) يَضُمُّت »

سهاد : (في اهتمام) : ثم ماذا ؟
مجاهد : وَجَدَ نَفْسَهُ بَعْدَ ذَلِكَ يُبَكِّرُ فِي الذَّهَابِ إِلَى مَكَانِهِ
خَلْفَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ ، مَرْتَباً حَبِيبَتَهُ .
سهاد : حَبِيبَتَهُ ؟

مجاهد : حَقًّا كَانَ لَا يَجْرُؤُ أَنْ يَقُولَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ ، إِلَّا
لِنَفْسِهِ . . . الْحَشْرَةُ الضَّمِّيَّةُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ
لِلْقَمَرِ فِي عَالِيَاتِهِ : أُحِبُّكَ !
سهاد : (في اهتمام) : أَحَقًّا أَحَبَّهَا ؟

مجاهد (في وجد) : أَحَبَّهَا حُبًّا لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ . . .
سهاد : لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ ؟ مُسْكِينِ . . .

مجاهد : بَقِيَ عَلَى حَالِهِ تِلْكَ فِتْرَةٌ ، يَغْدُو إِلَى الْبِسْتَانِ لِيَرَى

حبيبتته من خلال الأغصان... كان يَحترقُ يوماً
بعْدَ يومٍ ، لا يجدُ أمامه إلا صفَّارتهُ يشكو إليها
تَبَاريحَ الهَيَامِ !

سهاد : مسكين ...

مجاهد : أجل ، مسكين ... غير أن هذا المسكين آلى على
نفسه أن تكون الفئاة من نصيبه . لا بد أن يبدل
قصارى إمكانه في سبيل الزواج بها .

سهاد : وماذا صنع ؟

مجاهد : كان يفكرُ ليل نهار في هذا الشأن ، وهو
لا يُحسِنُ لعقدته حلاً .. أخيراً مضه اليأس ، فهام
في جنبات الصحراء يطلب الموت لينجو من
ذلك العذاب .

سهاد : إذن هو الذي ألقى بنفسه إلى السباع !

مجاهد : نعم هو .

سهاد : أمات ، كما أخبرتك ؟ .

« يَضُمُّتُ (مجاهدٌ) وَقْتًا حَيًّا لَهَا ، وَهُوَ يُحَدِّقُ

فِيهَا ، ثُمَّ يَصِيحُ : »

مجاهد : كَلَّمَ لَمْ يَمُتْ يَا « سَهَادُ » !

سهاد : (مَرْدَّةٌ فِي فَرْحٍ تَخَالِطُهُ الدَّهْشَةُ) لَمْ يَمُتْ !

لَمْ يَمُتْ !

مجاهد : نَعَمْ لَمْ يَمُتْ ... رَأَى السَّبَاعَ آتِيَةً صَوْبَهُ ، فَوَقَفَ

يَنْتَظِرُهَا . وَبَغْتَةً مَثَلُ لَهَا شَبَحُ حَبِيبِيهِ يَهْتَفُ بِهِ

قَائِلًا : لَا تُتَلِقِ بِنَفْسِكَ إِلَى السَّبَاعِ ، بَلْ احْرِصْ عَلَى

حَيَاتِكَ ، وَاعْمَلْ جُهْدَكَ لِلْحُصُولِ عَلَيَّ ! .. وَكَانَتْ

السَّبَاعُ حِينَئِذٍ قَرِيبَةً مِنْهُ ، وَكَادَتْ تَفْتِكُ بِهِ :

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَجْرُدَ مِنْ ثِيَابِهِ ، وَأَلْقَاهَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ

وَلَّى هَارِبًا .

سهاد : وَإِلَى أَيْنَ ذَهَبَ ؟

مجاهد : لَمْ يَكُنْ هُوَ نَفْسُهُ يَعْرِفُ لَهُ مَقْصِدًا ... ظَلَّ يَعْدُو

وَيَعْدُو ، حَتَّى أَدْرَكَهُ الإِعْيَاءُ ، فَجَلَسَ يَسْتَتْرِجِحُ ،

ثم استأنفَ عدوه ؛ حيناً يَجْرِي ، وحيناً يقف ...
وألقى نفسه أمام كوخٍ وضيع ، كوخٍ شاخصٍ
وَحَدَه في هذه الصحراء الموحشة .

شهاد : كوخٌ مَنْ ؟

مجاهد : كوخُ الساحر الهندي «ماهانانا» صانع المعجزات ..
وقف صاحب الناي قبالة ، فصاح به ما تف في
أعماق نفسه ، يقول : ادخل ، وجرب حظك مع
الساحر العظيم ..

شهاد : وماذا عمل ؟

مجاهد : بلع ما يريد .. باع للساحر رُوحه ، رُوح الفنان
الفقير ، واشترى بها رُوح البطل ذي الجار
والسلطان !

شهاد (في جزعٍ ودَهْشَةٍ) صنع هذا ؟

مجاهد : من أجل أن يستطيعَ خطبةَ حبيبته .. ابْتَسَمَ له
الحظ ، وعادَ مع الأيام قائداً مُظفراً عظيم الشأن ،

غَنِيَّ عَرِيضٍ ، وَأَسْمُ طَائِرٍ الصَّيْتِ !
سهاد (مغمغة ، في ذُهل) : غَنِيَّ عَرِيضٍ ، وَأَسْمُ طَائِرٍ

الصَّيْتِ ؟ !

« تَصِيحُ : »

أَهَذَا هُوَ صَاحِبِ النَّايِ الَّذِي كَانَ يُحَرِّكُ قَلْبَهَا
بِالْحَانَةِ ؟

مجاهد : (صَاحِبًا أَيْضًا) : هُوَ عَيْنُهُ الَّذِي تَرَاهُ أَمَامَهَا !

« يَأْخُذُ بِيَدَيْهَا ، يَرِيدُ أَنْ يَضُمَّهَا .

(سَهَادُ) مَحْدَقَةٌ فِيهِ ؛ تَرُدُّهُ بِالطُّف .

هُوَ يَتَابِعُ حَدِيثَهُ « :

بَدِيهِمْ أَنَّهُ لَا تَأْبَى أَنْ تَمْتَزَّجَهُ .. أَلَيْسَ هُوَ حَبِيبَهَا

الْقَدِيمِ الَّذِي أُغْرِمَتْ بِهِ وَأُغْرِمَ بِهَا ؟

سهاد (وَاقْفَةُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فِي حَيْرَةٍ) أَمَّا كَدُّ أَنْتَ أَنْ

ذَلِكَ الْقَائِدَ الْمُظْفَرَّ هُوَ جَبِيبُهَا الْقَدِيمُ ؟

مجاهد : كُلُّ التَّأَكُّدِ ... إِنْ صَفَّارَتَهُ مَا زَالَتْ مَعَهُ ، يَحْتَفِظُ

بها تذكراً لأيام هوائه ! ... تلك هي في جيبه ...

سهاد (في اهتمام : صفارته ... صفارته ... ترى هل

يَسْتَطِيعُ أَنْ يُسْمِعَهَا لِحَاءً مِنْ الْحَانَةِ الْخَالِدَةِ ؟

« (مجاهدٌ) يتضاحك ، ثم يُخْرِجُ النَّايَ مِنْ جَيْبِهِ

ويحاولُ أَنْ يَصْفِرَ بِهِ ، فتخرجُ أصوات ناشزة .

يحاولُ مراتٍ فِلا يُوَفِّقُ ، فيلتمى بالناي في

عُرْضِ الْبَهْوِ »

مجاهد : نايٌ خرب !

سهاد : أكبرُ ظني أيها الأميرُ أن الفنانَ راحَ فريسةَ

السباع !

مجاهد : ألا تصدِّقيني ؟

سهاد : عفوك !

مجاهد : هذا هو البرهانُ قائماً ... تلك هي الصفارةُ أمامك

لم تُفارقني لحظةً .

سهاد (في تخابثٍ) : لعلها صفارةٌ فقدَّها صاحبُها ،

فَعَثَرَتْ عَلَيْهَا مُصَادَقَةٌ وَاتَّفَاقًا .

مجاهد (في إخلاص) : أُقْسِمُ لَكَ يَا « سُهَادُ » إِي أَنَا الْفَنَّانُ الْفَقِيرُ صَاحِبِ النَّايِ الَّذِي كَانَ يُسْمِعُكَ أَلْحَانَهُ الْجَمِيلَةَ ... أَنَا الْفَنَّانُ الْفَقِيرُ الَّذِي امْتَزَجَتْ رُوحُكَ بِرُوحِهِ ... أَنَا الْفَنَّانُ الْفَقِيرُ الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يُدَاعِبَ أوتارَ قَلْبِكَ ... أَنَا الَّذِي آثَرْتَهُ مِنْ بَيْنِ النَّاسِ جَمِيعًا ، وَخَصَّصْتَهُ بِحُبِّكَ !

سهاد (في حَسْرَةٍ) لَا أُدْرِي لِمَاذَا لَا أَشْعُرُ بِأَنَّكَ الْفَنَّانُ الْفَقِيرُ ... !

مجاهد : قَدَّرِي أَنِي لَسْتُ إِيَّاهُ ... هَبِي فَنَّاكَ قَدْ افْتَرَسْتَهُ السَّبَّاعُ ... بَيْنَ يَدَيْكَ الْأَمِيرُ « مجاهد » جَاءَكَ خَاطِبًا . الْأَمِيرُ « مجاهد » الَّذِي سَمِعْتَ بِجَاهِهِ وَغَنَاهُ وَسَطْوَتِهِ .. أَلَا يُعْجِبُ الْأَمِيرَةَ « سُهَادُ » ؟

سهاد : إِنْ « سُهَادُ » مَا بَرَحْتَ تُحِبُّ فَنَانَهَا الْفَقِيرَ صَاحِبَ

النَّايِ !

مجاهد : يُحِبُّ الصَّعْلُكَ الشَّرِيدَ ؟

سهاد : يُحِبُّهُ !

مجاهد : يُحِبُّ البائِسَ الوَضِيعَ الذي لم يَكُنْ يَمْلِكُ
ما يَتَبَلَّغُ بِهِ !

سهاد : يُحِبُّهُ ... !

مجاهد : حَدِّقِي فِيَّ يَا « سهاد » .. قلتُ لِكِ إِنِّي أَنَا الفَنانُ
الفَقيرُ .. أَنَا حَبِيبُكَ المَدشُودُ !

سهاد (في حَسْرَةٍ) : الفَنانُ الفَقيرُ باعَ رُوحَهُ السامِيَةَ
الصافيَةَ ، واشترى بِها رَخِيسَ الجاهِ !

مجاهد (صائِحاً) : صَنَعْتُ هَذا مِنْ أَجْلِ أَنْ أَرُوقَكَ
وَأَحْسِنَ فِي عَيْنِكَ !

سهاد . يا لِلخُسْرانِ ... !

« تَتَفَحَّصُهُ » :

طالَ بَحْثِي عَنِ الفَنانِ الفَقيرِ فِيكَ ، فلم أَعثرَ لَهُ
عَلَى آثَرٍ ... كُنْتُ أَمَثَلُهُ عَلَي نَحْوِ آخَرَ ؛ طَيِّفاً

سماوياً من عالم الأحلام ، نعمة عذبة يتوضح
فيها الفنُّ والجمال .

مجاهد (مستهزئاً) الفنُّ والجمال ؟

« يصيحُ في جدِّ : »

والغنى والجاه ؟

سهاد : ألا تستطيع أن تُقدِّمَ لي غيرَ الغنى والجاه ؟

مجاهد : (صائحاً) : الحبُّ ... !

سهاد : حقاً تستطيع أن تُقدِّمَ الحبَّ ... ولكنني

لا أدري هل أستطيع قبوله ؟ ... قلبي لا يَختلج

لك بحبِّ يا « مجاهدُ » ... اُعدِّرني !

مجاهد (في خيبة) : آه ...

سهاد : « بَعْدَادُ » في طُولها وعَرَضها حافلةٌ بالغيديِّ الإلاح ...

وربما كان حظُّك معهنَّ أَطيبَ ... !

مجاهد (مردداً لنفسه) الحبُّ ... الحبُّ ...

سهاد : ميدانُ الحبِّ غيرُ ميدانِ البطولة ، فليس لزاماً أن .

يَنْتَصِرَ فِيهِ الصَّنَادِيدُ الشُّجْعَانُ ! ...
مجاهد (لنفسه) : آه يَا عَرَّافَةَ الصَّحْرَاءِ .. حَقًّا تَكشِفُ
لَكَ حَظِّي !

« يقول مردداً عبارة قالتها :
أنت على الدوام مُنتصِه ، ما دمت ممتطياً جوادك ،
شاهراً سيفك !
« ثائراً : »

لا .. لا . لا أريدُ انتصاراً في الحرب ! . ما أهونَ
انتصاراتي جميعاً إزاء انتصاري في ميدانِ الحب ! ..
هيا « سهاد » ... علامَ عَوَّاتٍ ؟
سهاد : دَعْنِي أَفَكِّرْ وَقْتاً ... لا تُعْجِلْنِي !
« تخرج (سهاد) في مِشْيَةٍ هَيِّنَةٍ مُطَأْطِئَةً
رأسها .

(مجاهد) يَتَّبِعُهَا بِنَظَرِهِ فِي لَهْفَةٍ وَجَزَعٍ .
لا تكاد تختفي ، حتى يذرعَ البهو مغضباً .

يدخل (زياد) ،

مجاهد : (يلتفت إليه) : ماذا جاء بك ؟

زياد : لا أجِدُ إلى النومِ سبيلا . أرقُّ على أرقِّ !

مجاهد : ولماذا ؟

زياد : ألا تُكاشِفُنِي لمَ قَدِمْنَا ؟

مجاهد : أمن أجل هـذا لا تُجِدُ سبيلا إلى المنام ؟

ما أَسِجَّكَ ! .

زياد : أنا رَجُلٌ حَيٌّ . . إذا صادَقني لُغْزٌ يُعِينِي أمره ،

عَزَفْتُ نَفْسِي عن الطعامِ والشَّرَابِ حتى أحتالَ له . .

مجاهد : إذن فلتبِقْ كذالكَ لا طعامَ ولا شرابَ ولا منامَ ! .

زياد : أمُصِرٌ أنتَ على أن تَكْتُمَ عني سِرَّتَكَ المِهْمَةَ التي

جئتَ من أجلِها ؟ .

مجاهد : المِهْمَةُ ؟ . . المِهْمَةُ ؟ . . صدَّعتَ رأسي بسؤالِكَ ،

منذَ بدأنا رِحلتَنَا وأنتَ دائِبُ السُّؤالِ ، كثيرٌ

الإلحاحِ ، ليس لِفُضُولِكَ حدٌّ تنتهي إليه ! . . .

زياد : أَقْسِمُ لَكَ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ . . . لَوْلَا . . .
مجاهد : (يِقَاطِعُهُ) . لَا تُقْسِمُ . . . سَأُصَارِحُكَ بِكُلِّ شَيْءٍ . . .
أَتَتَّهِتِ الْمُهَيَّمَةُ . . . أَسْتَرِحُ !

زياد : ماذا بك ؟

مجاهد : قلتُ لَكَ : اتَّهَيْتِ الْمُهَيَّمَةُ . . .

زياد : لم أفهم صغيرة ولا كبيرة . . .

مجاهد : حَسْبُكَ هَذَا . . . الْبَقِيَّةُ سِرٌّ مِنْ أَسْرَارِ الدَّوْلَةِ !

زياد : (مغمغماً) : أَيِّ سِرٍّ تَعْنِي ؟

« بُرْهَةٌ صَمْتٍ . . . »

(مجاهد) يَخْطُ بِضَعِّ خُطُواتِ مَفْكَرًا ؛ ثُمَّ

يَقِفُ جَفَاءً أَمَامَ (زياد) ،

مجاهد : مَا مَبْلَغُ بَصْرِكَ بِالْحَبِّ يَا « زِيَادُ » ؟

زياد : (مدهوشاً) : الْحَبُّ ؟

مجاهد : أَمَا سَبَقَ لَكَ أَنْ تُحِبَّ ؟

زياد : كيف لم أحب ؟ وحياتي سلسلة حبٍّ وغرام ؟ !

وهل أوتيت من الحب ما ؟ ... لست كالأمير ،
يا أبي قلبه ان أذن للحب !

مجاهد (متضاحكاً ، هازئاً) . تريدني أن أحب ؟ أنا ؟
أنا فوق الحب يا . زياد ، . . . ليس الحب إلا
عاطفة هي آية الضعف والخجل . سلوة يلتمسها
المتعطلون !

زياد : شكر آلك أها الأمير . . سلوة المتعطلين ؟ ولماذا
تسأل عنه إذن ؟

مجاهد : أبغى أن أعرف لماذا لم تقبل الأميرة « سهاد » أن
تزوج « سيف الدين » على الرغم من شجاعته ،
وسعة ثروته . جمال مرآه . . . هذا كله إلى
جانب حبه لها ؟ !

زياد : وهل يكفي ذلك ؟

مجاهد : وماذا يبقى بعد ؟

زياد : يبقى أن نحبه هي !

مجاهد : وما الذي منعها أن تحبّه ، مع ما ذكرته من مزاياها ؟

زياد : سؤالٌ وجيه . . . سؤالٌ عَرِيسٌ . . . ولكن الجواب

عنه هيئٌ ميسور . . . سأضربُ لك مثلاً : افترض

أن رجلاً صَفَعَكَ على حينِ غَفْلَةٍ !

مجاهد : صَفَعَنِي ؟

زياد : قلتُ لك هَبْهُ فَعَلَ ذلك . . لا رَيْبَ أنه صَفَعَكَ

لما يُكِنُّهُ من كُرْهِ لَكَ . فإذا تصَنَعُ أنتَ ؟

مجاهد : أَرُدُّهُ الصَّفْعَةَ بِمِثْلِهَا . . .

زياد : هذا حق . . . ولماذا تَرُدُّهُ الصَّفْعَةَ بِمِثْلِهَا ؟

مجاهد : أَحَسَسْتُ كَرَاهِيَةَ لَهُ دَفَعْتَنِي إِلَى صَفْعِهِ !

زياد : اتَّفَقَا . . . الحبُّ والكُرْهُ سَيَّانٍ : لا بدَّ أن يُحِبَّهُ

المرءُ في دَخِيلَةِ قَلْبِهِ !

مجاهد : ألم يستطع « سيفُ الدين » أن يجعلَ قلبَ الأَميرةِ

يشعُرُ له بشيءٍ ؟

زياد : لم يستطع أن يوجهَ إليها تلكَ الصَّفْعَةَ المُشعِرةَ !

مجاهد : وكيف عَزَّ ذَٰلِكَ عَلَيْهِ ؟

زياد : عجباً... أتري الحبَّ تجارةً يَبِيعُ وِشْرَاءَ .. تعطيني نُقُوداً فَأَعْطِيكَ حُبًّا ؟ .. لا ، لا ، لا ... الحبُّ أَسْمَى وَأَعْظَمُ ؛ إن كنوزَ الدنيا لا تستطيعُ أن تكون ثَمناً لقلبٍ واحدٍ ... أنسيتَ قِصَّةَ الحُرِّ التي قَصَّهَا عَلَيْنَا الدليلُ ؟ ١٤

مجاهد : (متضايقا) : أي حُرٌّ ؟ ما هذا الهَذَرُ ؟

« في هذه اللحظة تدخل (سهاد) .

(مجاهد) و (زياد) يَصُمْتَانِ ،

سهاد : أَقَطَعْتُ عَلَيْكُمَا مَا كَانَ بَيْنَكُمَا مِنْ حَدِيثٍ ؟

زياد : كلا . لقد كُنَّا تَتَلَسَّيْ بِكَلَامِ عَابِرٍ ، ومع ذلك فلا بأسَ أن نأخذَ رَأْيَ الأَمِيرَةِ فِيمَا أَفْضَلْنَا فِيهِ .

سهاد : فيم كُنْتُمَا تَتَحَدَّثَانِ ؟

زياد : في الحبِّ أَمَا رَأَيْتَ فِي الحُبِّ ؟

سهاد : الحب ؟ ... الحب عاطفة لا بد أن تكون ...
مجاهد : (مقاطعا) : تأذن لنا الأميرة في الإنصراف ؟ ..
« زياد » رجل ثرثار ، إذا اندفع يتكلم كان
كالسيل لا يردّه شيء . . . والحب موضوع متشعب
الأطراف ، كالصحراء ، لا يأمن فيها السائر أن
يضل . ١ .

« يلتفت إلى (زياد) .
تقدّمني يا زياد ، وموهم أن يعثروا الركب
للرحيل . . . سنسير بعد قليل ! . . .
« يخرج (زياد)

(مجاهد) و (سهاد) صابتان برفقة .

(مجاهد) يقول ، وهو يشير إلى الصفارة ، :

تسمح لي الأميرة أن آخذ صفاري معي ؟

سهاد : لا مانع عدي من إعطائك إياها إذا استطعت

أن تصفِرَ بها .

« الأمير يتناول الصفارة ، ويحاول أن يصفِرَ بها

فلا يُفْلِح .

يرمى بها . »

مجاهد : قلتُ : إنها صفّارة خربّة !

سهاد : لا يبدؤ ذلك عليها !

« (مجاهد) يلتقط الصفّارة مرة أخرى . ويريد

وضعها في جيبه . »

سهاد : لا ، أيها الأمير . . . دَعِ الصفّارة هنا . . . هي كل

ما بقي لي من هذه الدنيا ! . . .

مجاهد كلُّ ما بقيَ ؟ . . .

سهاد : كلُّ ما بقيَ لي من آمالي وأحلامي الحلوة !

مجاهد (يُناولُها الصفّارة) : سأهيك إياها قطعة

من قلبي ! . . .

سهاد : وداعاً ، أيها الأمير . . .

مجاهد : وداعا، أيتها الأميرة ...

سهاد : أرجو ألا تكون حافداً عليّ !

مجاهد : كلا ، هياتِ أرحقِدَ عليكِ ... إن كان لي أن

أحقدَ فعليّ نفسي، إذ بعثتُ للساحر روجي، من أجل ...

سهاد (متهمّة) : من أجلِ امرأةٍ .. إلا أن هذه المرأة

هي التي هيأتُ لكِ أيها الأميرُ أجملَ ساعات

حياتِكِ ... إنها تستحقُّ حبّك !

مجاهد : قلتُ لكِ : إني لنُ أحقدَ عليكِ ...

» ينظر إليها طويلاً . ثمّ ينسكب على يديها ،

فيقبّلها بحرارة

حينما ينهض ، تراه الأميرة يكفكف دمعته

بينده ...

سهاد : البكاء أيها الأمير ليس من شيم الأبطال !

مجاهد : البطلُ يستبيح دموعه إذا انهزم في موقعة

فاصلة !

سهاد : (مغنمة) : موقعة فاصلة ؟ .
« فترة صمت .

يَنحَنِي (مجاهدٌ) أَمَامَ (مُهَادٍ) .
يَتَجَهُّ وَيُؤَيِّدُ نَحْوَ الْبَابِ .
(سهادٌ) تَرْقُبُ خُطَاهُ فِي اهْتِيَاكِ .

ستارة الختام



محمّد بن عزم

أهدت مؤلفات

ابن جلا
أبو الهول يطير
سلوى فى مهب الريح
خلف اللثام
كليبو باترة فى خان الخليلي
نداء الجمهور
مكتوب على الجبين
سهاد
قال الراوى
قنابل
فن القصص
بنت الشيطان

شباب وغانيات

كل عام وأنتم بخير

اليوم خمر

إحسان لله

حواء الخالدة

شفاه غليظة

عطر ودخان

فرعون الصغير

عوالى

المنقذة

أبو شوشة

المخبأ رقم ١٣

To: www.al-mostafa.com